

В статье 27 проекта Конституции четко сформулирован основной принцип, подтверждающий неразрывную связь искусства с жизнью народа: «Государство заботится об охране и приумножении духовных ценностей общества, широким их использованием для повышения культурного уровня советских людей. В СССР всемерно поощряется развитие профессионального искусства и народного художественного творчества».

Спектакли, отражающие актуальность и глубину проблем сегодняшнего дня, призванные формировать у нашего современника коммунистическое мировоззрение, составляют значительное место в репертуаре театров республики, сценическое воплощение получили пьесы и инсценировки удмуртских авторов Н. Гаврилова, Г. Медведева, В. Садовникова, произведения В. Шукшина, А. Вампилова, Д. Валеева, М. Варфоломеева. В работу по идейному, нравственному воспитанию трудящихся своей достойной дань внесли образы героев-современников, созданные в спектаклях последних лет.

Воспитанию чувства патриотизма и гражданственности способствуют спектакли, воскрешающие страницы подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны — «Солдатская вдова», «Вечно живые», «Люди, которых я видел». Последовательно работает над военно-патриотической темой Государственный музыкальный театр Удмуртской АССР. Широкое признание зрителей получили его спектакли «Василий Теркин», «Севастопольский вальс», «Расклянулось море широко», «Пусть гитара играет». Работники театров видят свой по-

четный долг в том, чтобы находиться в едином строю с защитниками Отечества.

Проект Конституции отводит большую роль общественным организациям во всех сферах жизни советского народа. Статья 47 говорит о том, что государство создает гражданам СССР необходимые условия для творчества в

ховного развития и полноценного отдыха. Им предоставляются творческие командировки в крупнейшие культурные центры страны, для них организируются занятия творческих лабораторий у ведущих мастеров сцены; ежегодно свыше трети членов ВТО получает у нас в республике льготные путевки в санатории и дома

начнет обучение новая группа молодежи, которая затем пополнит национальные творческие кадры республики.

Посредством культурных связей укрепляются контакты между братскими национальными республиками. Наши театры только в последние годы обменялись гастрольными поездками с коллегами из Тата-

республики в Чехословакию.

Проект новой Конституции со всей полнотой отражает достижения страны в социалистическом строительстве, духовную силу советского народа, руководствующегося решениями партии.

На XXV съезде КПСС Л. И. Брежнев говорил: «Идет животворный процесс обогащения искусства знанием жизни». Около двухсот творческих встреч на предприятиях, заводах, школах и в вузах организовано театрами за прошедший сезон. Только за первую половину этого года в четырех районах республики проведены дни удмуртской литературы и искусства, творческие отчеты ведущих артистов перед тружениками села.

Мы должны еще более требовательно соотносить свой труд с устремлениями общества, повышать художественный уровень спектаклей. Только истинная правда жизни, актуальность воплощенных на сцене проблем упрочат живую и действительность.

Следует помнить о том, что нравственно-эстетическое воспитание трудящихся более действительно может осуществляться лишь в тесном контакте с партийными, профсоюзными, комсомольскими организациями.

Откликаясь на заботу партии о развитии духовной культуры народа, работники театров Удмуртии приложат все силы к тому, чтобы достойно претворять в жизнь ее идеи.

**Л. РОМАНОВ,**  
народный артист УАССР,  
председатель правления  
Удмуртского отделения  
ВТО.

## В ЕДИНОМ СТРОЮ

соответствии с целями коммунистического строительства, оказывает поддержку добровольным обществам и творческим союзам. Всероссийское театральное общество — одна из таких организаций, являющаяся помощником партии в решении вопросов идейного воспитания народа. Удмуртское отделение ВТО в своей работе стремится охватить многие вопросы совершенствования деятельности театральных коллективов: повышение идейно-теоретических знаний и профессионального мастерства, эстетическое воспитание подрастающего поколения, заботу о молодых творческих кадрах. С каждым годом расширяется сфера влияния нашего творческого союза на все области деятельности театров. Мы ощущаем постоянное внимание к себе, что определяется высокими требованиями, которые предъявляются театрам.

Забота государства о многотысячной армии театральных работников сказывается в материальных льготах, которые выделяются для их ду-

творчества ВТО. То есть создаются благоприятные возможности для труда, отдыха, профессионального совершенствования. И наш долг — откликнуться на заботу государства произведениями, глубоко вскрывающими те нравственные пласты, которые способствуют воспитанию личности в духе гражданственности и патриотизма, стремления к созидательному труду на благо народа.

Статья 46 проекта Конституции предусматривает пользование достижениями культуры, развитие культурно-просветительных учреждений. Яркий пример заботы государства о совершенствовании театрального искусства Удмуртии подтверждается постоянным вниманием к воспитанию творческих кадров. Сейчас в группах Удмуртского драматического и музыкального театров трудятся выпускники четырех актерских студий, подготовленные театральными и музыкальными учебными заведениями Москвы и Ленинграда. В этом году в Уфимском институте искусств и Свердловском театральном училище

республики, Чувашии, Марийской АССР. Пьесы авторов из других республик постоянно ставятся на сцене театров Удмуртии. Произведения драматургов и композиторов Башкирии, Украины, Азербайджана, Эстонии, Чувашии, Татарии заняли достойное место в репертуаре театров.

Ширятся связи с театральными деятелями зарубежных стран, что стало возможным благодаря внешней политике Коммунистической партии, направленной на укрепление мира и взаимопонимания между народами земного шара. Так, например, работники театров нашей республики принимают активное участие в различных фестивалях и конференциях. Главный режиссер Ижевского театра кукол В. А. Холин был участником прошедшего в 1976 году в Москве Международного фестиваля театров кукол. Главный режиссер музыкального театра УАССР заслуженный деятель искусства РСФСР Г. В. Веретенников в составе делегации театральных деятелей социалистических стран в мае этого года