

ВНИМАНИЕ ТВОРЧЕСТВУ МОЛОДЫХ

В ТЕАТРАХ республики трудится около ста молодых артистов драмы, балета, вокалистов и кукольников. Творческая молодежь занимает заметное положение на сцене. К примеру, с каждым новым спектаклем все более глубоко раскрываются индивидуальности молодых актеров — выпускников театрального училища имени Б. В. Шуккина, три с лишним года назад влившихся в коллектив Удмуртского драматического театра. Сейчас зрителям хорошо известны имена и роли Ф. Будниовой, О. Чужановой, Р. Нефедовой, Г. Владыкиной, С. Маркова, П. Ромашова, В. Ворончихина, В. Байкова, В. Стрелкова, А. Камашева. Состав Театра кукол преимущественно молодежный, и руководство его ведет целенаправленную работу по формированию и идейно-творческому воспитанию труппы. Очень многие спектакли музыкального театра не обходятся без участия заслуженных артистов УАССР Л. Виноградовой и С. Кудрявцева, Г. Городилова, Н. Кустаровой, Ж. Петренко, Ю. Осипова. В ряде спектаклей Русского драматического театра имени В. Г. Короленко появились интересные работы Н. Корнеевой, А. Морозова, Ю. Малашина.

Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» рассматривает воспитание молодой смены во всем его многообразии, включающем и серьезную идейную подготовку, и повышение профессионального уровня, и общественную активность. Личность артиста формируется в равной степени в ходе непосредственной творческой работы и в живом общении с действительностью. Неотъемлемым в этом процессе руководящая, направляющая рука старших товарищей. Необходима планомерная, продуманная работа по нравственному воспитанию и профессиональному совершенствованию актерских кадров. Потому важнейшей задачей представляется забота партийных организаций театров о молодой смене, о деятельности комсомольских бюро.

После выхода постановления ЦК КПСС заметно активизировалась работа театров в этом направлении, вопросы идейно-теоретической подготовки, профессиональной уче-

бы молодежи, рабочие планы комсомольских организаций ставятся на повестку дня партийных собраний. По инициативе партийного бюро Удмуртского драматического и музыкального театров были проведены тематические Ленинские уроки, коммунисты Русского драматического театра заслушали отчет комсомольской организации, помогли ей наметить перспективу дальнейшей работы. В планах работы театральных парторганизаций и художественных советов — анализ творческой загруженности молодых актеров, выполнения ими общественных поручений, состояние профессиональной учебы.

Следует сказать, что невелика еще творческая и общественная активность комсомольцев, работающих в театрах. Редко проводятся собрания, на них не затрагиваются вопросы повышения мастерства. Да и многие молодые актеры нуждаются просто в добром совете, направляющем слове старших.

П ОЛИТИЧЕСКАЯ и профессиональная учеба в планах каждого из театров стоит первым пунктом. Вместе со своими коллективами молодежь изучает материалы XXV съезда КПСС и октябрьского Пленума ЦК КПСС, актуальные вопросы марксистско-ленинской эстетики. Интересно, в частности, было познакомиться с личными планами комсомольцев Театра кукол, предусматривающими изучение работ В. И. Ленина, участие в подготовке политинформаций.

В овладении эстетическими знаниями, профессиональным мастерством стремится оказывать помощь молодежи Удмуртское отделение ВТО. Занятия по вокалу, танцу, актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению проходят во всех театрах. В Театре кукол и в Удмуртском драматическом театре составлено расписание занятий, в театре имени В. Г. Короленко более привилась учеба в процессе подготовки того или иного спектакля. Правда, в организации учебы не хватает пока четкости, достаточной требовательности. Но художественное руководство театров оценивает насущную необходимость постоянного повышения профессиональной квалификации молодых акте-

ров, поэтому хочется верить, что усилия сделать ее неотъемлемой частью каждодневной работы будут успешными. Следует также заметить, что не стоит надеяться только на помощь со стороны, нужно смелее использовать творческие силы, имеющиеся в самих театрах. Показательным в этом отношении представляется опыт работы Удмуртского драматического и кукольного театров. На протяжении нескольких лет занятия по сценической речи, актерскому мастерству, кукловодению ведут артисты А. Мустаев и С. Сидорова, заслуженная артистка УАССР В. Садаева, заслуженный артист РСФСР В. Перовошиков, главный режиссер Театра кукол В. Холлин.

Вместе с тем сам процесс репетиций, общение молодежи с опытными художниками сцены — это тоже эффективная учеба. Едва ли не важнейшей частью воспитания актера является авторитет старших, работа над произведениями драматургии высокого идейно-художественного звучания.

Стремясь к пробуждению творческой инициативы молодежи, необходимо заботиться о том, чтобы она не угасала. Ведь что ни говори, а будни должны чередоваться с праздниками. Такими праздниками, на которых молодежь может продемонстрировать сыгранные за год роли, пообщаться со своими сверстниками, занятыми в иных сферах искусства, могут стать республиканские семинары творческой молодежи, смотры работы молодых актеров. В большой степени они выполняют свое назначение. Но сейчас уже становится ясно, что нужно искать новые формы проведения подобных мероприятий, привлечь к ним широкий круг общественности, представлять работы молодых в более полном объеме, способствовать проведению творческих отчетов перед зрителями. Конечно, ответственность в первую очередь, ложится здесь на организацию, являющиеся учреждениями смотра, — Министерства культуры УАССР, обком ВЛКСМ, правление Удмуртского отделения ВТО. Но без активной помощи театров, без заинтересованности в широкой пропаганде творчества молодежи такая работа затруднительна.

ВОСПИТАНИЕ молодого актера начинается в театре. Успехи молодых не остаются без внимания: среди награжденных значками победителей социалистического соревнования немало молодежи. Но часто ли доверяют молодым возглавить пусть самое простое дело, например проведение творческой встречи, организацию какого-либо вечера или субботника? Такое случается лишь как исключение. И получается, что молодежь стоит порой в стороне от общественной деятельности. Молодые актеры входят в состав художественных советов и местных комитетов театров. Но справедливо ли то, что это представительство могло бы быть более широким. Необходимо смелее приобщать молодежь к делам коллектива.

Без сомнения, факт постановки в Русском драматическом театре спектакля по заказу комсомольцев Удмуртии «Берегите белую птицу» выявил ответственность молодых актеров за результат работы. Необходимость выпуска внепланового спектакля «Волшебные гуси» выявила инициативу и профессионализм молодежи Удмуртского драматического и музыкального театров.

Важная задача руководства театров — удержать молодежь в коллективе, заинтересовать работой, представить перспективу. Пока не удается сделать это в Русском и Сарапульском театрах, где велика текучесть кадров, — по сравнению с прошлым сезоном состав молодых актеров сменился в них наполовину.

Какая бы работа ни проводилась с молодыми творческими кадрами — поручение ответственных ролей, вовлечение в общественную деятельность, повышение профессиональной квалификации — она направлена к одной цели: воспитанию личности художника-гражданина. Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» требует от театров действенного, продуманного подхода к молодым актерам, выявления их способностей и качеств, определяющих общественную значимость деятельности работников сцены.

Т. АРДАШЕВА,
ответственный секретарь
Удмуртского
ВТО.

30 ЯНВ 1977

УДМУРТСКАЯ ПРАВДА
Г. Ижевск