

1977 18 сент

● ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ТЕАТРЫ К 60-ЛЕТИЮ

Приближается 60-летие Великого Октября. Подготовка к его празднованию внесла немало нового в жизнь творческих союзов и учреждений искусства. С особым вдохновением трудятся в эти дни художники, литераторы, композиторы, артисты. О новых работах театров, о планах на предстоящий сезон рассказывают:

Л. А. ГАВРИКОВ,

директор объединенной дирекции Удмуртского государственного драматического театра и Государственного музыкального театра Удмуртской АССР

ОТКРЫТИЕ сезона в Удмуртском государственном драматическом театре состоится нынче 14 октября, в Государственном музыкальном театре Удмуртской АССР — неделей позже. С чувством высокой ответственности вступают в него коллективы обеих трупп. И старшее, и более молодое поколение актеров, все творческие и технические работники театров с большим воодушевлением и одобрением восприняли проект новой Конституции СССР, в котором вновь проявилась неустанная забота партии и Советского государства о развитии культуры. Эта забота обязывает нас, работников искусства, трудиться еще напряженнее и эффективнее, вносить более весомый вклад в дело коммунистического воспитания трудящихся.

Премьерой спектакля по пьесе Лазаря Перевощикова «Улэм потэ» — инсценировке одноименного романа Петра Блиннова — откроет нынешний сезон Удмуртский драматический театр. Эту свою работу театр посвящает 60-летию Великого Октября. Выбор пьесы определили и содержание романа П. Блиннова, рассказывающего о времени становления нашего государства, о перестройке самой психологии человека в новых социальных условиях, и многочисленные пожелания наших зрителей. Спектакль ставит главный режиссер театра А. Блинов. Оформление — главного художника заслуженного деятеля искусств РСФСР Г. Векшина.

После премьеры «Улэм потэ» театр выедет на гастроли в Можугу. Эти гастроли мы рассматриваем как творческий отчет, посвященный знаменательной дате. Театр покажет жителям свои лучшие спектакли последних лет.

Нынче принята к постановке пьеса «Кесег пилемъёс» («Дождевые облака») Анатолия Григорьева — недавнего выпускника Удмуртского государственного университета. «Кесег пилемъёс» — первое произведение начинающего драматурга. По жанру это драма, рассказывающая о нашем современнике, поднимающая важные нравственные вопросы.

В дальнейшем театр намерен поставить комедию Федора Пукрокова «Юмок» («Казус»), посвященную современному селу. Тема пьесы — отношение человека к своему долгу.

Молодежи, только вступающей на самостоятельный путь, мы намерены адресовать инсценировку одной из повестей В. Тендрякова «Ночь после выпуска» или «Весенние пере-

вертыши» — окончательный выбор еще не сделан.

Разумеется, не будут забыты и самые юные зрители — для них сказка Е. Шварца «Красная шапочка», премьера которой состоится в дни недели «Театр и дети».

КОЛЛЕКТИВ музыкального театра продолжает работу над постановкой оперетты Геннадия Корепанова-Камского, посвященной легендарному герою гражданской войны Владимиру Азипу. Этот спектакль театр посвящает юбилею Октября. Премьера состоится в первых числах ноября. Ставит спектакль главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Веретенников.

Оркестр, хор и солисты театра готовятся также к участию в большом праздничном концерте, посвященном знаменательной дате.

Театр приступит к постановке музыкальной комедии известного композитора-песенника Евгения Птичкина «Бабий бунт», в основу либретто которой положены «Донские рассказы» Михаила Шолохова.

Здесь следует сказать о том, что нынче в коллектив музыкального театра пришло пополнение — выпускники Новосибирской и Свердловской консерваторий. Это позволит сделать интересные вводы в уже идущие спектакли, а также поможет в работе над спектаклями, адресованными молодежи, волнующим ее вопросам. Одна из постановок этого плана состоится и в предстоящем сезоне.

Кроме того, зрители увидят новую музыкальную комедию Рауфа Гаджиева «Мама, я женись», премьера которой состоялась на гастролях.

Для младших школьников будет поставлен спектакль по казачьему эпосу.

Таким образом, мы ставим своей целью удовлетворить интересы и запросы самой широкой аудитории. Очень важным при этом считаем необходимость добиваться высокого художественного качества спектаклей — неперемного условия их идейного, воспитывающего воздействия на зрителей.