

# ДОЛГ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВА

23 ДЕК 1978

Велики возможности театра в формировании активной жизненной позиции людей. Долг работников сцены — нести зрителям искусство высокого гражданского пафоса, нравственной силы и чистоты. И в первую очередь ответственность за это ложится на коммунистов творческих коллективов.

За последние три года на сценах Удмуртского драматического и Музыкального театров увидели свет и были тепло встречены зрителями спектакли «Мултанское дело», «Жить хочется», «Пусть гитара играет», «Азиз», «Бабий бунт».

Театры активно сотрудничают с местными драматургами, композиторами.

Но драматургический материал, попадающий на сцену, не всегда отличается достаточно высоким идейно-художественным уровнем. Так, в инсценировке романа И. Гаврилова «Корни твои», сделанной А. Бляновым, были даны неверные политические оценки ряду событий, обезличены герои. Неглубокой оказалась и пьеса «Гудыри» А. Персвоячкова. В Музы-

кальном театре также порой появляются неудачные спектакли, как, например, снятая со сцены музыкальная комедия «Тихое семейство».

Театры не могут снять с себя вину за проникновение на сцену слабых работ. Ведь в их силах воспитать, вырастить «своего» драматурга, помочь ему в работе над пьесой. Думается, здесь у нас есть большие резервы. Большую принципиальность нужно проявлять художественным советам и при приеме новых спектаклей. Часто спектакли выпускаются сырыми, что вызывает нарекания зрителя.

Художественный уровень спектаклей, степень их эмоционального воздействия на зрителей в большой степени зависят от актеров. В наших театрах есть замечательные мастера своего дела, общественные активисты, такие, как заслуженная артистка РСФСР Н. Бакишева — председатель месткома, член партийного бюро, заслуженный артист УАССР С. Кудрявцев — заместитель председателя месткома, член группы народного контроля. Принципиальным и деловым руководителем, та-

лантливым художником зарекомендовал себя в коллективе Музыкального театра главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Веретенников — заместитель секретаря партийной организации, политинформатор.

Работники сцены нуждаются в постоянной учебе, пополнении знаний, углублении профессиональных навыков.

На собраниях республиканского актива работников литературы и искусства Удмуртии делались справедливые замечания о том, что в наших двух театрах не велась политическая учеба. Сейчас положение изменилось. В течение прошлого года члены обоих коллективов изучали актуальные проблемы политики партии в свете решений XXV съезда КПСС. Нынче были проведены занятия по материалам июньского Пленума ЦК КПСС. Сейчас приступаем к теме «Конституция развитого социализма». В каждом цехе театров еженедельно проводится политинформация, раз в месяц — лекция силами общества «Знание».

Удмуртское отделение Всероссийского театрального общества устранивает встречи

коллективов с московскими, ленинградскими театральными педагогами и театроведами. А вот регулярные занятия по актерскому мастерству, сценической речи не ведутся, хотя в труппу влилась молодежь.

Помочь таланту проявиться, создать благоприятные условия для его роста и развития очень важно. В этом большое значение имеют своевременная поддержка старших товарищей, дружеский совет, наставничество. Однако у нас все еще не уделяется этому должного внимания.

Советское искусство сильно своей связью с жизнью. Годы тесной дружбы и взаимопомощи связывают Музыкальный театр республики с заводом «Ижтяжбуммаш». Коллектив театра часто проводит творческие встречи в красивых уголках цехов и в общепитной предпрятия, оказывает помощь участникам художественной самодеятельности. Проходят дни театра на заводе и дни завода в театре. Солисты С. Кудрявцев и Л. Виноградова являются почетными членами рабочих бригад.

Удмуртский драматический театр основную свою работу ведет на селе. Зрители тепло принимают наши работы. За год мы обслуживаем большую часть районов республики, выступая на сценах сельских клубов и домов культуры. Проводим творческие конференции со зрителями, слушаем их пожелания. Постоянно «О дальнейшем улучшении культурного обслуживания сельского населения»

требует от нас еще взыскательнее относиться к художественному уровню спектаклей, привозимых на село.

Успех сценического произведения во многом зависит от того, насколько плодотворна связь работников театра с представителями других творческих союзов.

Постоянно сотрудничают с нами композиторы Г. Корепанов, Г. Корепанов-Камский, Ю. Толкач, А. Корепанов. К сожалению, совершенно нет у нас связи с Союзом художников Удмуртии. А между тем театрам приходится приглашать сценографов, иногда малознакомых, из других городов. В результате появляются на свет неинтересные работы.

Все эти вопросы волнуют объединенную партийную организацию двух театров. Решение многих из них зависит от членов коллектива, от энергии, деловитости и партийной принципиальности коммунистов театра. Все мы сейчас живем мыслью о подготовке к юбилею республики, о том, чтобы встретить его во всеоружии интересного, самобытного репертуара, чтобы можно было смело сказать, что наши театры стали трибунами идей гражданственности, патриотизма и целеустремленности.

**Р. НЕФЕДОВА,**

актриса, секретарь партийной организации Удмуртского драматического театра и Музыкального театра УАССР, делегат XXXVII Ижевской городской партийной конференции.