ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

В ИЖЕВСКОМ государственном русском театре драмы имени В. Г. Короленко сегодня премьера. Несколькими днями позже распахнет занавес Сарапульский театр, уже идут спектакли в Удмуртском драматическом, Государственном музыкальном и республиканском кукольном театрах. Сценические коллективы переживают ответственную пору вступления в новый сезон, первых встреч со зрителями после периода летних гастролей. Какими они будут — и эти, и последующие встречи, состоится ли на них обоюдно интересный и взаимно обогащающий диалог участников спектакля и тех, кто находится в зале, — ответы на эти вопросы будут зависеть от степени требовательности к себе творческих коллективов.

В книге товарища Л. И. Брежнева «Актуальные вопросы идеологической работы КПСС» подчеркивается, что искусство обладает способностью универсально воздействовать на духовный и эмоциональный мир человека, обращаясь не только к его разуму, но и сердцу. При помощи художественных образов можно особенно ярко и впечатляюще показывать действительность в ее существенных проявлениях, будить мысль, воспитывать в человеке благородные нравственные начала. Партия всегда заботилась и заботится, чтобы искусство, в том числе и искусство театра, активно служило делу народа, интересам строительства коммунизма.

Многие тысячи зрителей бываюи ежегодно на спектаклях в театрах республики, и немаловажно, какую духовную пищу они получают, какие уроки извлекают из общения с искусством. Надо признать, что в репертуаре наших театров за последние несколько сезонов появилось немало заслуживающих внимания произведений современной советской и зарубежной драматургии, классических пьес. Здесь можно вспомнить спектакли «Азии», «Пусть гитара играет», «Бабин бунт» — в Государственном музыкальном, «Трехлетняя весна», «Женитьба», «Наша единственная» — в Удмуртском драматическом, «Третье поколение», «Последняя просьба», «Святая святых» — в Ижевском русском театре драмы, «Последний срок», «Чудесный сплав» — в Сарапульском драматическом, ряд постановок кукольного театра, которые могут служить школой гражданственности и патриотизма, школой высоких чувств. Но нельзя не видеть и просчетов, допускаемых при формировании репертуара и приводящих в итоге к одностороннему изображению действительности.

То, что нынешний сезон совпадает со значительными датами в жизни страны — 110-летием со дня рождения В. И. Ленина, 35-летием Великой Победы, налагает особую ответственность на сценические коллективы, органы культуры в деле формирования репертуара. Планы театрами намечены интересные, и теперь надо проявить последовательность и настойчивость в их осуществлении, ибо, как показывает практика, нередко репертуар, сложившийся к концу сезона, существенно отличается от первоначальных наметок. И не всегда замены одних произведений другими происходят с достаточным основанием и идут на пользу делу воспитания зрителей.

Успешное осуществление театрами своей воспитывающей роли зависит от многих факторов. Первостепенное значение, конечно, имеют высокий идейно-художественный уровень, качество каждого спектакля. Решающее слово здесь принадлежит художественным советам и самим театрам, и Министерства культуры республики. Между тем все еще имеют место случаи, когда на зрителя выходят постановки сырые, страдающие серьезными просчетами в идейном и художественном отношении. Так было со спектаклем «Провинциальные анекдоты» в Ижевском русском театре драмы, спектаклями «Тихое семейство» в Государственном музыкальном, «Рождение» и «Гудыри» в Удмуртском драматическом театрах.

Эффективная работа театрального коллектива возможна тогда, когда в нем создана творческая атмосфера, обстановка взаимного уважения и принципиальности. Особого внимания требует режиссерская и актерская молодежь. С первых шагов прививать ей ответственное, взыскательное отношение к своему труду, создавать благоприятные условия для профессионального роста, вооружать опытом мастеров старшего поколения — прямая обязанность руководителей театров, их партийных и общественных организаций.

Повседневная жизнь сценических коллективов не может в наши дни ограничиваться лишь показом спектаклей, подготовкой очередных премьер. Она должна включать и включает культурно-шефскую работу, творческие связи с тружениками заводов и строек, колхозов и совхозов, помощь самодеятельным артистам, заботу об эстетическом воспитании подрастающего поколения. Упрочение и обогащение этих традиций в новом сезоне — дело чести работников каждого театра.

Современный этап развития нашей страны, рост духовных запросов людей обуславливают необходимость дальнейшего повышения общественной роли театра. Партийным комитетам следует постоянно заботиться об идейном и творческом росте деятелей сцены, оказывать действительное влияние на репертуар, воспитывать их работников в духе высокой ответственности перед зрителем.

Создать в новом сезоне яркие, волнующие произведения, которые доставят эстетическую радость зрителям, духовно обогатят их, — гражданский и профессиональный долг мастеров театра.

Удмуртская правда
г. Ижевск
27 Jun 1979