

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Сценические коллективы республики готовятся к новым встречам со зрителями — близится театральный сезон. Каким он будет? Взаимно интересным и взаимно обогащающим или не принесет творческого удовлетворения?

Эти вопросы не могут не волновать работников сцены. На XXVI съезде КПСС особо подчеркивалось, какая ответственность ложится в нашем обществе на художника, насколько требователен он должен быть к себе, чтобы достойно ответить на ту любовь и уважение к искусству, которые воспитаны в советских людях.

«Жить интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства», — сказано в Отчетном докладе ЦК КПСС.

Надо признать, что за последние годы современная тема заняла достойное место в творчестве театральных коллективов. Вот и минувший сезон был отмечен рядом интересных работ этого плана. К ним принадлежат инсценировка романа Ф. Абрамова «Две зимы и три лета» в Удмуртском государственном драматическом театре, «Присадем перед дорогой» Ю. Черныка в Ижевском русском драматическом театре имени В. Г. Короленко, «Превышение власти» В. Черныка в Сарапульском драматическом театре.

Свой вклад в раскрытие темы современности внесли и любительские сценические коллективы. Это спектакли «Гора ветров» по повести Р. Валишина в удмуртском народном театре Дворца культуры производственного объединения «Ижмаш», «Жестокие игры» А. Арбузова в народном ТЮЗе ижевского дворца культуры «Октябрь», «Святой и грешный» В. Ворфоломеева в Кезском народном театре и другие.

Высокое идейно-художественное качество репертуара, его тематическое и жанровое разнообразие — необходимые условия того, чтобы театр выполнил свое назначение быть школой гражданственности и патриотизма, школой благородных чувств. Между тем и сейчас можно столкнуться с досадными просчетами в подборе материала для сценического воплощения. Так, в театре имени В. Г. Короленко при обилии современных и в основном повторяющихся по центральному конфликту пьес оказалась не представленной отечественная классика. Интересной премьерой — балетом на сюжет поэта-антифашиста Павло Неруды порадовал Государственный музыкальный театр, но вот намечавшееся к постановке произведение местного автора так и не увидело свет. И другим нашим театрам следует лучше работать с произведениями местных авторов.

Не сняты с повестки дня и вопросы качества театральных постановок. Как пока-

зывают минувший, да и предшествующие сезоны, борьба за качество начинается порой лишь на заключительном этапе, когда на обсуждении уже объявленного, на следующий день к премьере спектакля раздаются критические голоса членов художественного совета, представителей общественных организаций театра. Возникает законный вопрос: где же они были раньше? Почему не налажен повседневный контроль за ходом подготовки спектаклей?

Особого разговора заслуживает моральный климат в сценических коллективах — залог плодотворной творческой работы. Его создание — первейшая обязанность руководства, партийной и профсоюзной организаций театров. Здесь необходимо сочетать требовательность с чуткостью. Нельзя допускать, чтобы личные взаимоотношения влияли на результаты творческого процесса.

С каждым годом в республике в приобщении широких масс к театру все большую роль играют любительские коллективы, многие из которых имеют свою аудиторию. Постоянно возникают и новые коллективы. И долг профессиональных работников театра состоит в оказании всемерной помощи тем, кто делает одно с ними важное дело. Но, к сожалению, дальше слов пока не идет.

В социалистических обязательствах работников культуры и искусства республики, принятых в январе этого года, записано, что каждый профессиональный театр должен иметь на сцене не менее двух подшефных коллективов. Кончается сентябрь, а кандидатуры подшефных все еще только уточняются и согласовываются. Совершенно не используется практика постановки спектаклей в народных театрах опытных артистами или режиссерами профессиональных коллективов. А как полезно было бы такое общение в ходе совместной работы.

Не приходится забывать, что для многих актеров нынешний сезон — начало творческого пути. Так, в труппу Удмуртского государственного драматического театра влились выпускники нашей национальной студии Уфимского института искусств, пополнятся и другие труппы. Очень важно проявить внимание к молодежи, позаботиться, чтобы ее вхождение в коллектив прошло безболезненно, чтобы не остались не раскрытыми творческие возможности юношей и девушек.

Сценическое искусство — один из боевых участков идеологического фронта, важное средство влияния на массы. Помогать театрам вести правильную репертурную линию, больше внимания уделять идейно-политической закалке творческих кадров — прямой долг партийных комитетов. В поле их зрения должны быть и вопросы укрепления материально-технической базы. Надо сделать так, чтобы театральное искусство активно служило людям, вдохновляло их на новые трудовые свершения.