

4 НОЯБРЯ, в день рождения республики, Удмуртский государственный драматический театр отирует свой пятидесятый сезон. За полвека существования он прошел значительный творческий путь, и в эти дни сценический коллектив готовит программу, посвященную открытию сезона, знаменательного в становлении и развитии национального театра, обязанного своим рождением Великому Октябрю, образованию автономии удмуртского народа.

«Национальный театр есть признак совершеннолетия нации... Иметь свой родной театр и гордиться им желает всякий народ, всякое племя, всякий язык...», — говорил в свое время великий русский драматург А. Н. Островский. Настало такое время и для удмуртского народа. Документы истории свидетельствуют, с каким энтузиазмом, увлеченностью и трудолюбием принимались за это дело зачинатели. Если первый спектакль «Вало ёр куашет» («Река Вала шумит») по пьесе И. Гаврилова был показан 7 февраля 1931 года, то уже к весне в репертуаре коллектива были два спектакля и концертная программа, и в период весеннего сева этого же года на своих первых гастролях в Глазовском и Ярском районах труппа показала 21 спектакль, 85 концертов, провела 112 собраний с колхозниками, 32 митинга, помогла организовать 45 ударных бригад. Эти самые первые гастролы заложили начало той замечательной традиции, которую театр пронес через все пятьдесят лет своего развития. Я имею в виду обслуживание сельского зрителя. На сегодня в республике нет, наверное, такого сельского уголка, Дома культуры, клуба, где бы не побывал театр со своими спектаклями, концертными номерами.

Сезон театра с сельским зрителем не прерываются и в период работы на стационаре. Нередки случаи, когда зрительный зал наполнен бывающей заполнен театральными из Малопургинского, Шарканского, Алнашского, Игринского и других районов республики даже в морозные зимние вечера. И нетрудно отсюда сделать вывод, какой большой притягательной силой обладает искусство театра и какая

огромная ответственность перед зрителем ложится на плечи каждого его работника. Эта ответственность — главное мерило в оценке повседневного, кропотливого творческого труда актеров, режиссеров, художников, музыкантов, всех тех, кто посвятил себя служению театру.

сателя Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда», по имени главной героини которой и назван наш спектакль, предоставила прекрасные возможности для актеров труппы. Проблемы, затронутые в ней, — мечта о счастье, о настоящей большой любви — и поныне волнуют зрителей.

стролей отмечена Почетной грамотой Костромского горкома КПСС и исполкома городского Совета народных депутатов, Почетной грамотой обкома КПСС и Совета Министров Чувашской АССР.

Свои репертуарные планы на новый сезон театр связывает с поисками новых произведений советских авторов, думает о постановке классических оперетт и спектаклей для детей.

Московский композитор В. Казенин и режиссер из Ростова К. Васильев обратились к повести Ф. Достоевского «Дядюшкин сон», ко-

хотел бы поставить произведение местных авторов, само появление которого ознаменует торжество ленинской национальной политики и расцвет социалистической культуры удмуртского народа. Желание наше мы связываем с двумя авторами: композиторами Г. А. Корепановым и Г. М. Корепановым-Камским. У обоих есть творческий задел в плане написания музыкальных комедий на современную тему. Естественно, если появятся и другие предложения, мы с радостью готовы рассмотреть их. Хотелось бы продолжить добрую традицию постановки музыкальных произведений местных авторов.

РАБОТА театра по воспитанию у зрителей высоких гражданских идеалов, строгих эстетических критериев не ограничивается только подготовкой спектаклей. Актеры, режиссеры, другие работники часто выступают с концертами и беседами на производственных предприятиях и в учебных заведениях, где у нас появилось немало хороших друзей, искренне любящих искусство. Несколько лет продолжается творческое сотрудничество с заводом «Ижтяжбуммаш».

В наступающем сезоне мы хотим расширить круг общения со зрительской аудиторией и с этой целью организовать сельский филиал театра в поселке Ува. Кстати сказать, коллектив Удмуртского театра 16 октября открыл свой филиал на базе Малопургинского районного дома культуры. В договоре, заключенном между театром и отделом культуры исполкома районного Совета народных депутатов, предусмотрены регулярные показы спектаклей в РДК, оказание шефской помощи коллективам самодеятельности, консультации по сценическому оборудованию, творческие отчеты, встречи с ведущими артистами театра.

Советский театр всегда был воспитателем высоких и благородных чувств. И свой почетный долг мы видим в том, чтобы наши спектакли становились школой гражданской ответственности, школой формирования активной жизненной позиции.

Б. САУШКИН, заслуженный деятель искусств УАССР, директор объединенной дирекции театров.

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ ТЕАТРОВ

ЧТО ЖЕ ожидает зрителей в нынешнем, пятидесятом сезоне? Основной наш репертуар будет представлен в дни специальной декады с 17 по 27 ноября. Это «Улам потэ» («Жить хочется») по роману П. Блинова, первое представление которого состоялось в 1949 году. Не одно поколение зрителей соперничало вместе с актерами судьбы героев известного романа удмуртского писателя, погибшего на фронте в годы Великой Отечественной войны. Затем будет показана инсценировка повести С. Самсонова «Кам вадьсын гудырья» («Гроза над Камой») — спектакль, подготовленный коллективом театра к 60-летию автономии Удмуртии. Полюбился зрителям спектакль по повести Р. Валишина «Иновжо уйшоре но пишто» («Иновжо светит в полночь»). В новом сезоне он будет идти как на стационаре, так и на выездах в сельские районы республики. Комедию о современной сельской жизни «Смешной день» В. Покровского в переводе на удмуртский язык просмотрела уже не одна тысяча зрителей. Однако яркие характеры, богатый внутренний мир, лиричные душевные струны ее героев привлекают все новых и новых любителей этого жанра. Последняя работа коллектива театра — «Натериан Измайлова» в постановке народного артиста УАССР Л. Г. Романова. Повесть замечательного русского пи-

В новом сезоне продолжится также сценическая жизнь спектакля «Женитьба» по пьесе Н. В. Гоголя и инсценировки романа Ф. Абрамова «Две зимы и три лета».

Коллектив театра в этом году пополнился выпускниками Уфимского института искусств. Тринадцать юношей и девушек привезли три дипломных спектакля: «Ой, чебер нылтёс» («Девуцы-красавицы») по пьесе С. Широкова, «В ночь лунного затмения» по пьесе Мустая Карима, «Наса маре» по пьесе Иона Друце. Драматургия башкирской и молдавской авторов по праву занимает почетное место в репертуаре многих театров страны. Надеемся, что работы дипломантов найдут отклик в сердцах и наших зрителей.

В планах театра инсценировка романа М. Коновалова «Гаян» (авторы — Е. Загребин и А. Берладин) и постановка для юных зрителей пьесы В. Николаева «Легенда о красном цветке».

СПЕКТАКЛЕМ «Бабий бунт» 5 ноября открывает свой 24-й сезон и коллектив Государственного музыкального театра УАССР. Еще свежи в памяти события длительного, насыщенного впечатлениями гастрольного лета. Маршруты гастролей пролегли в основном за пределами республики. Более 60 тысяч зрителей Чувашии и Костромской области посмотрели 102 спектакля театра. Работа театра во время га-

торая неоднократно инсценировалась и ставилась на сценах драматических театров. Сейчас закончена работа над произведением для музыкального театра, и наш коллектив хочет попробовать свои силы, встретившись на сцене с героями Ф. Достоевского. А первой премьерой сезона будет оперетта И. Кальмана «Сильва», которую ставят молодой режиссер театра А. Улитенко и главный дирижер, лауреат Государственной премии УАССР Э. Розен.

Полна творческих замыслов наша балетная труппа. Спектакль прошлого сезона «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» в постановке главного балетмейстера театра А. Голышева вызвал интерес у зрителей и у нас в республике, и в городах, где мы гастролировали. Сейчас идет подготовительная работа к постановке балета А. Адана «Жизель».

Как всегда, не будут забыты и юные зрители, для которых организуются утренники в период недели «Театр и дети» в ноябре, недели музыки для детей и юношества в марте, во время зимних каникул и в воскресные дни. Думаем о постановке спектакля «Робин Гуд» — о знаменитом героле шотландских народных баллад с музыкой композитора Марка Минкова.

1982 год будет знаменательным для всего советского народа, который отметит 60-летие образования СССР. К этой дате театр