

СОДРУЖЕСТВО

СОВЕТСКИЙ многонациональный театр — явление уникальное. Благодаря проведению в жизнь ленинской национальной политики, постоянной заботе партии и правительства театры разных народов достигли подлинного расцвета за годы Советской власти. Следуя основополагающим принципам партийности и народности в искусстве, методу социалистического реализма, основываясь на достижениях отечественной и зарубежной сценической культуры, они сохраняют и развивают присущее им национальное своеобразие.

В процессе становления многонационального советского искусства велика роль взаимной учебы и духовного обогащения творческих коллективов разных народов.

Это можно проследить и на примере нашего удмуртского театра, отметившего в минувшем году свое пятидесятилетие.

Первые удмуртские литераторы, пишущие для сцены, учились у драматургов-классиков, ведущих советских авторов. И вначале освоение жизненного материала шло порой на уровне прямого подражания. Примером такого творческого заимствования может служить пьеса П. Батуева «Сон дезертира», которая примыкает к «Сказке о дезертире» В. Маяковского. В одном из персонажей произведения Н. Гаврилова «Рена Вала шумит» проступают черты образа Давыдова из шолоховской «Поднятой целины». Мотивы подражания налицо и в комедии В. Садовникова «На крутом берегу», сюжетная линия которой перекликается с гоголевским «Ревизором».

В дальнейшем процесс овладения секретами мастерства, методом социалистического реализма пошел вглубь. Н. Гаврилов, М. Петров, М. Коновалов, В. Садовников в произведениях, рассказывающих о классовой борьбе в дореволюционной удмуртской деревне, о становлении Советской власти, коллективизации, подводят к художественному анализу событий с исторических классовых позиций, показывают, как выковывалась дружба народов. Драматурги находят своеобразные краски для создания колоритных характеров, быта, народных обычаев. Продолжателями традиций основоположников удмуртской драматургии стали работающие ныне в этом жанре С. Ширококов, Е. Загребин.

ФОРМИРОВАНИЕ режиссерских и актерских кадров удмуртской сцены не было бы возможным без помощи опытных преподавателей ведущих вузов страны. Москва, Ленинград, Уфа, Свердловск приняли и воспитали несколько поколений посланцев Удмуртии, и они вернулись на родину, чтобы развивать национальную культуру, вооруженные для этого знаниями, профессиональными навыками. Для первых же удмуртских актеров школой мастерства стали произведения русской классики и пьесы советских драматургов, которые занимали и по-прежнему занимают важное место в репертуаре удмуртского театра. Причем режиссеры, стремясь приблизить действия к местным условиям, порой

применяют в этих спектаклях национальный колорит: в спектакле «Свечит, да не греет» по пьесе А. Островского Г. Веретенников нашел возможным использовать в сопровождении удмуртскую народную музыку, в «Смешном дне» В. Покровского действие из казачьей станицы переносится в удмуртскую деревню.

Много сделали для становления удмуртского театра русские режиссеры, композиторы, художники. Среди них Д. Васильев-Буглай, Н. Греховодов, В. Морозов, М. Федосимов, И. Ходырев, Н. Леонов и другие.

Примером взаимовлияния и взаимообогащения национальных культур являются постановки спектаклей по пьесам авторов из братских республик. В удмуртском театре в разное время получили сценическое воплощение пьесы украинских классиков «Назар Стодоля» Т. Шевченко и «Кто смеется последним» К. Крапивы. В репертуар театра включались пьесы осетинского писателя К. Хетагурова «Фатима», татарских писателей Х. Вахита «Первая любовь», Ш. Шагалиева «Буря», Ш. Хусанова «Приехала мама», чувашского драматурга Н. Терентьева «Полярная звезда», белорусского драматурга А. Макаенка «Трибунал», башкирского драматурга М. Карима «В ночь лунного затмения».

ЯРКИМ выражением культурного содружества удмуртского народа с другими народами страны стали гастроли театров. Серьезный экзамен на зрелость выдержал удмуртский театр в 1932 году в Горьком, где был показан спектакль «Рена Вала шумит». Исполнительское мастерство актеров из Удмуртии высоко оценил тогда А. А. Жданов. Братская встреча удмуртских артистов с русским зрителем состоялась в 1937 году во время декады удмуртского искусства. Национальный театр был представлен спектаклями «Холодный ключ» Н. Гаврилова и «Иго содрогается» М. Петрова. Народные костюмы, музыка, песни, органично вкрапленные в ткань драматического действия, правдивая игра актеров были близки зрителю всех национальностей, и потому спектакли встретили теплый прием.

Обмен культурными ценностями стал характерной чертой социалистической действительности. Примером тому может служить показ лучших произведений на столичных площадках. На один из всероссийских смотров выносился и спектакль удмуртского театра «Васса Железнова» по пьесе М. Горького.

Взаимовлияние и взаимообогащение национальных культур — процесс закономерный. Он вызван интенсивными связями во всех сферах общественной жизни. У советских людей разных национальностей сложились общие черты духовного облика, которые порождаются новым типом общественных отношений в нашей стране. Расцвет советского театра — яркое свидетельство торжества ленинской национальной политики.

В. ЛОЖКИН,
театровед.

Удмуртский театр

25 ДЕК 1982