

СЕГОДНЯ—МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

ВО ИМЯ МИРА И ДРУЖБЫ

В ДВАДЦАТЬ ТРЕТИЙ РАЗ отмечают деятели сцены всего мира Международный день театра. Ныне он проходит под девизом «Театр — действенное средство взаимопонимания и укрепления мира между народами».

Искусство сцены сродни могучим природным силам весны. Оно способно пробуждать человеческие сердца, утверждать могущество сил творчества и высокого гуманизма, противостоящих злу, насилию, жестокости.

Нынешний день театра посвящается борьбе против ядерной катастрофы. Многие наши коллеги из социалистических и развивающихся стран, прогрессивные деятели искусства из буржуазных государств отмечают свой профессиональный праздник демонстрациями, спектаклями и концертами в поддержку мира на земле.

Сценические коллективы нашей республики сыграли впечатляющие спектакли, сбор средств от которых перечислен в Фонд мира. А 12 марта, в свой выходной день, в Удмуртском театре собрались молодые артисты и показали концерт для своих сверстников, организованный Удмуртским отделением ВТО и обкомом комсомола Удмуртии. Сбор от него также поступит в Фонд мира.

На всей планете ширится движение «Деятели театрального искусства за ядерное разоружение».

Во время XX юбилейного конгресса Международного института театра, который проходил в июне 1983 года в Берлине, деятели сцены всего мира приняли декларацию о необходимости усилить борьбу против возможной гибели человечества.

Все деятели театра в СССР разделяют этот призыв. Он организован для нас, советских людей.

В МАЕ 1985 ГОДА ВСЕ СОВЕТСКИЙ НАРОД, все прогрессивное человечество будут торжественно отмечать 40-летие Великой Победы над черными силами фашизма. Наша память о минувшей войне осязается неутихающей болью за двадцать миллионов погибших в ней наших соотечественников, которые отдали свои жизни во имя сегодняшнего нашего мирного бытия. Мы не имеем права забывать о них. Поэтому лучшие произведения советского театрального искусства последних лет на военно-патристическую тему всегда в репертуаре театров и нашей республики. Среди них «Две зимы, три лета» в Удмуртском драматическом театре, «Пусть гитара играет» — в Музыкальном театре, «Баян по-черному» и «Этот странный русский» — в Русском драматическом театре имени В. Г. Короленко.

Готовясь к встрече 40-летия Победы, мы думаем о включении в репертуары лучших произведений, созданных на эту тему.

Свою цель мы видим в том, чтобы славить величие советского человека, патриота и интернационалиста, героически преодолевшего зло войны, в самые трудные минуты военного лихолетья не забывавшего о высоком предназначении своем на земле, — такова гуманистическая традиция советского искусства.

Подмостки театра сегодня — словно машина времени, на которой можно совершить путешествие в самые разные эпохи истории. Театр обладает чудесной возможностью — можно и сейчас представить давно ушедшие в прошлое коллизии, характеры, нравы, — во имя сегодняшнего и завтрашнего дня. На подмостках время не застывает — артист на сцене существует в непрерывно текущем — из прошлого в будущее времени. Глубокая осмысленность прошлого неизменно помогает постижению настоящего и будущего.

Замечательные образы создали артисты Удмуртского театра В. Седаев, С. Марков, Б. Безумов, О. Чужанова, Н. Маркова в спектакле по пьесе А. Н. Островского «На бойком месте», П. Романов, Н. Бакишев, Г. Владыкина, В. Первозицкий, Г. Соловьев в спектакле по пьесе Н. Гоголя «Женитьба», Е. Трифонов, В. Черепанов в спектакле Русского драматического театра им. В. Г. Короленко «Егор Булычев и другие» по пьесе М. Горького. К сожа-

лению, наши театры реже, чем хотелось бы, обращаются к советской классике.

СОВЕТСКИЙ ТЕАТР — многонациональный. На наших сценах нередко произведения грузинских, украинских, белорусских, башкирских, татарских драматургов. И сегодня национальный театр нашей республики репетирует современную пьесу белорусского драматурга А. Дудерева «Порог» в переводе на удмуртский язык. Этой пьесой Удмуртский театр примет участие в смотре национальной драматургии народов СССР.

Молодая драматургия, новые режиссерские, актерские имена есть сегодня в каждой республике, во всем многонациональном советском театре. Заслуженным вниманием и уважением пользуются в каждой республике национальные театры, театры, говорящие со своим народом на родном языке. Не является исключением и наш Удмуртский государственный театр, который в последние годы неизменно выполняет все творческие и производственные-финансовые показатели. По итогам социалистического соревнования минувшего года коллектив театра занесен на республиканскую Доску почета. Большую часть своих спектаклей театр играет для сельских тружеников.

Театр пользуется у нас в стране всеобщей любовью. Из года в год растет число зрителей. Все больший инте-

рес, общественное признание вызывают театральные фестивали и смотры, всевозможные творческие встречи. Артисты республики являются частыми гостями в рабочих обществах, институтах, школах, ГПУ, в колхозных клубах, в красных уголках ферм. Только в этом сезоне организовано более сотни таких встреч. Активное участие в этих начинаниях принимает и наша молодежь, вчерашние выпускники театральных вузов — Г. Бенманов, А. Ураськин, Л. Баженков, Е. Андреев, Р. Николаев и другие. Это серьезная школа профессионального мастера. Подобные мероприятия помогают лучше узнать жизнь, темы, волнующие зрителей, их духовные запросы. А это всегда необходимо театральным работникам, призванным держать руку на пульсе времени.

Сегодня формы сотрудничества театра с тружениками заводского или фабричного коллектива, с воинами, с тружениками колхозов и совхозов самые различные: это и открытие филиалов, заключение договоров о сотрудничестве, предполагающие участие в делах друг друга, взаимную помощь и реальную действенную дружбу, которая обогащает всех. В полной мере это относится и к Удмуртии.

ВСЕВОЗРАСТАЮЩИЙ авторитет советского театра в мировой театральной культуре, его неизменная гумани-

стическая сущность, мирные инициативы советских театральных деятелей на международных театральных встречах определили то обстоятельство, что исполком МИТ, членом которого от нашей страны является народный артист СССР, Герой Социалистического Труда М. И. Царев, поручил ему обратиться с посланием к деятелям театра всего мира по случаю Международного дня театра. «...Пусть наше искусство поможет людям найти верные пути к достижению прочного мира на нашей планете. Давайте добиваться взаимопонимания между народами с такой же страстью и мастерством, с каким добиваемся взаимопонимания между сценой и залом во время театрального представления. Искусство театра — это искусство общения, прекрасное, истинно гуманное. Будем достойны нашего искусства, его высокой человечности: от этого зависит будущее театральной культуры, ее место в постоянно меняющемся мире».

Эти мысли, высказанные М. И. Царевым в послании к деятелям театра всего мира, разделяют все деятели сцены нашей республики и стремятся на практике воплотить их в действие.

Л. РОМАНОВ,
председатель Удмуртского отделения ВТО, заслуженный деятель искусств РСФСР.