

В БОЕВОМ СТРОЮ

27 МАРТА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

Нынешний Международный день театра деятели сцены отмечают в знаменательный для советских людей период — в канун празднования 40-летия Победы, в преддверии XXVII съезда КПСС.

Сегодня с большой тревогой звучит призыв к сохранению мира на земле, объединяющий все прогрессивные силы планеты. И потому девиз международного праздника — «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами» приобретает особую актуальность. Создание спектаклей с большой художественной убедительностью показывающих величие подвига советских людей на фронте и в тылу в годы Великой Отечественной войны, сегодня стало одной из важных задач театральных коллективов. Художники сцены должны воспитывать в зрителях патриотизм и интернационализм, любовь к своей Родине, готовность постоять за ее завоевания, чувство ответственности за сохранение мира.

Сорок лет назад советский народ совершил великий подвиг, сокрушив германский фашизм, выполнив свою освободительную миссию. Достойный вклад в достижение победы вместе с воинами, рабочими, колхозниками крестьянством внесли деятели театрального искусства.

Фронтовые театры и концертные бригады обслуживали советские военные и военно-морские части, войска прифронтовой полосы, раненых бойцов в госпиталях.

В годы войны родились пьесы, сегодня составляющие золотой фонд драматургии. Такие выдающиеся писатели,

как К. Симонов, Л. Леонов, А. Корнейчук, обратились к военной тематике, их пьесы «Русские люди», «Нашествие», «Фронт» стали образцами воюющего искусства.

Во время войны появились фронтовые филиалы таких известных творческих коллективов, как театр имени Бахчаняна, Малый театр, Ленинградский Большой драматический театр, Ленинградский театр драмы имени Пушкина, Ярославский драматический театр имени Волкова.

Репертуар составляли советские военно-исторические и героико-патриотические пьесы, произведения русской классической драматургии и прогрессивных зарубежных авторов.

Вдохновляющим призывом звучали для бойцов спектакли «Шел солдат с фронта» В. Катаева, «Парень из нашего города» и «Русские люди» К. Симонова, «Чапаев» по книге Д. Фурманова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «20 лет спустя» М. Светлова.

Особое место в репертуаре заняли литературно-драматические монтажи из произведений, воссоздающих образ В. И. Ленина. Основой их стали пьесы «Человек с ружьем» и «Кремлевские курьезы» Н. Погодина, «Правда» А. Корнейчука, киносценарий А. Каплера «Ленин в 1918 году». В 1943 году в

Москве состоялся смотр работы фронтовых театров.

На фронте в составе концертных бригад с удмуртскими песнями выступала перед бойцами и наша землячка, ныне народная артистка УАССР К. Гаврилова.

Широко известны в республике имена деятелей сцены — ветеранов Великой Отечественной войны. Это казалец пяти орденов Красной Звезды, заслуженный артист УАССР А. Перевозчиков, участник Сталинградской битвы, прошедший всю войну, заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Веретенников, заслуженные артисты УАССР Д. Широбоков, Г. Любченко, И. Кудрявцев, артист Д. Подберезин, дирижер Н. Лаптев, административный работник А. Пивозаров. Ветераны и сегодня передают свой опыт молодому поколению актеров и зрителей.

На сцене Удмуртского драматического театра в период войны были поставлены пьесы «Бессмертный» А. Арбузова и А. Гладкова, «Русские люди» К. Симонова. И в последние годы появилось немало спектаклей, отражающих героизм военных лет, стойкость советских людей в борьбе с фашизмом. Удмуртский театр в 1947 году поставил спектакль о Зое Космодемьянской «Сказка о правде» по поэме М. Алигер. В последующее время —

пьесы удмуртских драматургов «Удмурт ныл» («Удмуртская девушка») и «Кызыгу кирос» («Березовый крест») Л. Перевозчикова, «Лейтенант Пислегин» И. Гаврилова, «Эн вуэзэ тая» («Такое не забывается») А. Перевозчикова. В годы войны активно обращался к военной тематике Русский драматический театр. На его сцене были поставлены пьесы «Нашествие» Л. Леонова, «Они жили в Ленинграде» О. Берггольц и Г. Макогоненко, «Партизаны в степях Украины» А. Корнейчука.

Военно-патристическая тема и ныне занимает важное место в репертуаре театров Удмуртии. Имена ведущих советских драматургов поэтов, прозаиков и композиторов украшают театральную афишу. Только в последние годы событиями в культурной жизни стали спектакли «Солдатская вдова» Н. Анкилова, «Баня по-черному» З. Тоболкина, «Вечно живые» В. Козлова в Русском драматическом театре имени Короленко, «Две зимы и три лета» по роману Ф. Абрамова, «Трибунал» А. Макаенка в Удмуртском драматическом театре, оперетта-песня А. Новикова по поэме А. Твардовского «Василий Теркин», героическая музыкальная комедия О. Фельцмана «Пусть гитара играет» о защитниках Новороссийска, опера Г. Корепанова «Мятеж» и музыкальная драма «Азиза» Г. Корепанова-

Камского в Музыкальном театре УАССР.

Спектакли о мужестве и героизме советских людей в период Великой Отечественной войны, о преемственности традиций гражданственности и патриотизма стали ведущими работами этого театрального сезона. Удмуртский театр поставил спектакль «Чебер алай-ёс» по пьесе В. Крымко «Женны», пьесу начинающего удмуртского автора А. Григорьева «Лысу» (ямен уг тӧлзы синкыли) («Слеза не сохнет, как роса»). Две премьеры подготовил Сарапульский драматический театр. Это спектакли «Счастье мое» А. Червинского и «Сычиха» Н. Глазковой.

Активная работа идет и в других театрах Удмуртии. Пьесу И. Гаручавы и П. Хотяновского «День победы среди войны» репетирует Русский драматический театр имени Короленко. Республиканский театр кукол обратился к антифашистской пьесе швейцарского драматурга Макса Фриша «Опять они поют».

В апреле в республике пройдет декада спектаклей, посвященная 40-летию Победы.

Показывая в сценических образах легендарные судьбы, героический подвиг народа в годы войны, советский национальный театр способствует делу мира и прогресса. Нет назначения выше, чем служение Родине, сохранение богатства и красоты земли. Эта тема всегда будет перво-степенной в творчестве советских деятелей сцены.

Т. АРДАШЕВА,
ответственный секретарь
Удмуртского отделения
ВТО.