

17 сентября 1985 г.

## УДМУРТСКАЯ ПРАВДА

В ПАМЯТИ ЗРИТЕЛЕЙ сохранилось немало сценических характеров, созданных за пять десятилетий мастерами театра Удмуртии. И в первых спектаклях, с которых начинались творческие коллективы, и в недавних постановках волнуют сердца замечательные образы, составляющие одну из притягательных особенностей театра. Действительно, легендой стали актерские создания артистов старшего поколения Удмуртского театра — К. Ложкина, К. Гаурилова, А. Шкляева, Г. Овечкина, артиста Русского драматического театра им. Короленко Е. Романов, С. Глаттера, А. Грозина.

Да и более молодой коллектив Музыкального театра УАССР гордится значительными ролями Е. Пахомовой, М. Галасеевой, Г. Кореланова-Камского в постановках произведений удмуртских композиторов.

Мастера и молодежь — эта цепочка творческого взаимодействия постоянно пополняется новыми звеньями, продолжая ряд запоминающихся театральных работ, выполняя копилку ярких художественных открытий.

Идут годы, и каждый театральный сезон знакомит зрителей с новыми именами, а они в свою очередь по прошествии времени становятся опытными профессионалами. Как быстро в «разряд мастеров» переходили начинавшие более тридцати лет назад Н. Бакишева, Б. Безумов, И. Кудрявцев, Б. Перевощиков, как естественно подхватывали их эстафету творчества В. Садаева, В. Загулаева, Г. Соловьев, Л. Романов. Популярность этих актеров прочно подкреплена значительными ролями в спектаклях Удмуртского театра, активной работой на радио, телевидении, живым общением с сельскими зрителями.

Вспоминать лучшие работы этих артистов, конечно же, меньше, чем пушкинское изречение об «истине страсти и правдоподобии чувствований». Лишь они могли стать основой драматического образа крестьянской девушки Аннок, сыгранной Н. Бакишевой, или ролей русско-

го классического репертуара в исполнении В. Садаева.

Да и впечатления прошлого сезона дают примеры большой творческой самоотдачи этих актрис. Достаточно назвать спектакль «Женя», в котором они вновь продемонстрировали стремление к поиску, умение проникнуть в самую глубину человеческого характера.

ские данные продемонстрировала Ф. Будина, оригинальными показались поиски многих других чтецов. Все они готовились к конкурсу самостоятельно, тут лишь собственное упорство и творческая неуспокоенность были спутниками конкурсантов.

Но по мере прослушивания программы все время напрашивался вопрос: где же мо-

лодного артиста или музыканта. Иной молодой артист не сразу находит себя в театре. И это касается не только конкретных выступлений в спектаклях. Как правило, дебютантов вводят в обширный репертуар Музыкального театра. Но что такое ввод, если не пройден процесс познания роли от начала до конца, если работа эта

Удмуртском театре, зрители его любят и знают. Но все время было ощущение, что играет он пока не совсем то, что этот актер еще не состоялся. А в прошедшем сезоне В. Байков блестяще сыграл Станислава в комедии Мольера «Лекарь поневоле», поставленной молодым режиссером В. Ушаковым. Что в этом случае стало решающим: ко-

литературные имена. Чаще всего спектакли по произведениям удмуртских драматургов приносят удовлетворение и зрителям, и коллективу театра. Но как много еще встречается в наших пьесах незатейливых сюжетных ходов, схематичных характеров, как слабо порой пульсирует в них тематическая определенность. Каждому ли актеру под силу говорить со сцены расхожие слова, декламировать всем понятные истины и при этом быть интересным зрителю, заставить его взволноваться, задуматься?

Возможности для актерского роста — это не только драматургия высокого художественного уровня; это и точно определенные режиссерские задачи спектакля, кропотливая работа постановщика с артистами. Лишь за неполные два года в спектаклях Саргаловского драматического театра «Любовь и голуби», «Сычиха», «Спешите делать добро», поставленных главным режиссером В. Сафоновым, словно заново открылись имена и ранее знакомых зрителям актеров И. Синькевич, Е. Потапова, В. Тарутин, Л. Бортиниковой, А. Конькова, И. Афромова.

А последние спектакли театра куклы «Приключения Буратино», «Маугли», «Опять они поют», «Жуткий господин Ау», подтвердившие истину, что и театру кукла чрезвычайно нужна добротная драматургия и смелый режиссерский поиск, укрепили творческий авторитет известных актеров А. Перевощикова и А. Мустаева, дали возможность проявиться молодежи театра.

Сценический характер, а в конечном итоге — и актерское имя созданы не все — драматургии, режиссеры, старшие товарищи по театру, наконец, зрители. В этом ответственном деле одинаково важны все звенья. Только тогда можно ждать актерских открытий, доставляющих зрителям радость общения с искусством.

Т. АРДАШЕВА,  
театровед

### ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

# Эстафета мастерства

Удивительная достоверность таких актеров, как В. Загулаева и Г. Соловьев, отточность каждой сценической детали у В. Садаева и В. Перевощикова — это продолжение традиций актерского мастерства, присущего удмуртской сцене.

В этом коллективе, богатом творческими индивидуальностями, немало молодежи, актеров, имеющих более чем десятилетний театральный опыт. На виду у зрителей — О. Чужанова, и Г. Владыкина, и П. Романов, и Р. Нефедова, и С. Марков; заметны первые шаги молодых А. Чирковой, Г. Бекманова, А. Баймурзина, Е. Андреева. И мы вправе надеяться, что именно они вместе со своими товарищами станут той опорой, которая составляет основу известного в республике творческого коллектива.

НО К РАДОСТИ ПОРОЙ примешиваются и огорчения, возникает желание видеть начинающих актеров более активными, восторженными увлеченными работой. Вот тут-то и проявить молодое нетерпение, проверить свои возможности. Вспоминается прошедший в апреле конкурс чтецов в честь 40-летия Победы. По-своему интересным было каждое выступление. Вновь порывал своей неиссякаемой энергией и пылкостью Е. Трифонов, прекра-

лодые! Лишь В. Бельтюков из Русского драматического театра долго готовился к выступлению и представил программу. Неверно было бы требовать от всех участия в этом конкурсе. И все же почему только один молодой артист дискунул проявить себя в этом жанре?

Де только ли прошедший конкурс — показатель некой торжественности молодежи? Если погрузиться в фонды Удмуртского радио, можно составить не одну программу из записей артистов старшего поколения.

А между тем сейчас в Музыкальном театре есть интересные молодые голоса, но часто ли слышим мы их в концертах, в радиозаписях? И есть ведь немалый репертуар у М. Трофимовой или Т. Камашевой, у других солистов, но он почти не используется. Разве мало примеров тому, как молодые солисты Музыкального театра в текущие каждодневности, в которой никто не уделяет им достаточного внимания, теряют интерес к подготовке и показу концертных программ. А главное — теряют уверенность в себе, ощущение собственной необходимости в общей работе коллектива.

Как часто нужна бывает молодому твердая рука — будь то рука режиссера,

зачастую сводится лишь к запоминанию текста и импровизации. Режиссерам обычно никогда кропотливо заниматься с молодежью над каждым вводом, да и над ролью тоже. Нечего останавливаться, нужно вовремя сдать спектакль. А молодой актер между тем так и не вживается в роль до конца, делает ее по наитию. Чаше всего подменяет и копирует более опытного товарища.

По причине их постоянного пребывания во втором составе мало видит зритель молодых артистов Удмуртского театра Р. Николаева, В. Бекманова, А. Ураськина.

И проходят годы, ничего не прибавляющие к копилке мастерства, порой рождая привычку к штампам, недовольство собой, равнодушие к общему делу.

ОПЫТ АРТИСТА накапливается только в работе, и каждый предпочел бы ее избыток, нежели недостаток. Каждый мечтает о своей роли и в ожидании ее готов играть героев и эпизодических персонажей. Профессионализм выкристаллизовывается из опыта, из общения с хорошей драматургией, с мудрыми наставниками.

Вот недавний пример. В. Байков более десяти лет а

пнавшийся подспудно опыт, первоклассный драматургический материал, единодушная и плодотворная работа с постановщиком? Все вместе взятое — вот верный ответ.

Драматургия и актерское искусство — явления взаимосвязанные. Лишь добротный драматургический материал может стать основой яркого сценического характера. Обращаясь к практике работы Русского драматического театра им. Короленко. Какие волнующие открытия дал нам спектакль «День Победы среди войны», в котором глубоко проживают свои роли актеры всех поколений — от народного артиста УАССР М. Алешковского до молодого артиста В. Воронцова, как бы концентрирующего энергию этого патетически строгого и психологически наполненного спектакля.

И грустно наблюдать старания актеров, пытающихся придать смысл комедии «Победа» — пьесе, не делавшей открытия в разрешении нравственных проблем.

Строительство театрального репертуара — дело непростое, не сразу дающее лишь положительные результаты. Каждый год Удмуртский драматический театр ставит пьесы национальных авторов, открывает зрителям новые