

ДИАЛОГ СО ЗРИТЕЛЕМ

Нынешний театральный сезон определяет знаменательное событие — XXVII съезд КПСС. Съездовская направленность года — это творческое отношение ко всему. Мы попросили рассказать о планах сезона руководителей всех пяти профессиональных театров нашей республики.

Б. Е. САУШКИН,

директор Удмуртского драмтеатра.

2 ноября спектаклем * по пьесе основоположника удмуртской драматургии И. Гаврилова «Кезьыт ошмес» («Холодный ключ») мы открываем сезон. Ставит его заслуженный деятель искусств РСФСР Л. Романов. Мы посвящаем эту работу 65-летию автономии Удмуртии. Сделаны заказы на новые пьесы группе местных драматургов. Комедия В. Гаврилова уже лежит у меня на столе, а остальные авторы — Е. Загребин, А. Григорьев, Ник. Самсонов, П. Кубашев, Ф. Пукроков, А. Перевозчиков — пока произведений не представили, но, как мне известно, ряд из них уже находится на стадии юничной доработки. Из этих пьес и сформируем афишу сезона. Для детей планируем «Аленький цветочек» и елочный спектакль «Новогодний подарок».

В новый сезон труппа вступает в том же составе. Удачно прошли летние гастроли: театр выполнил пятилетний финансовый план, и со 2 ноября мы работаем в счет двенадцатой пятилетки. Будем по-прежнему много выезжать на село, обслуживать филиал в Малой Пурге, давать шефские спектакли, проводить творческие встречи.

В. И. САФОНОВ,

главный режиссер Сарапульского драмтеатра.

Мы также начинаем сезон 2 ноября. В этот день приглашаем зрителей на премьеру спектакля, посвященного XXVII съезду КПСС. Это «Право на выбор» С. Гурия. Пьеса написана по заказу Министерства культуры УАССР на материале революционных событий в Сарапуле. Прототипом главного героя стал большевик Иван Семенович Седельников.

Вслед за съездовским спектаклем сдаем работу приглашенного из Казани режиссера С. Переля «Пятое время года» по новой пьесе Н. Павловой. Это, как и прежде ее произведения, очень острая вещь, проникнутая большой любовью к человеку. На близкую ей тему и «Острые» А. Акопова, над которым предполагаем поработать в конце сезона. Мыслит театр о пьесе М. Ворфоломеева «Невеста для провинции». Вскоре приступим к постановке «Марии Стюарт» Ф. Шиллера. Думаю,

нужно обогатить репертуар за счет классики.

В этом сезоне к нам пришли новые актеры — молодые и имеющие стаж работы на сцене. Назначен новый директор. Надеюсь, что атмосфера творческого взаимопонимания, сложившаяся в последние годы в нашем театре, поможет и нынче создать спектакли, имеющие зрительский резонанс.

В. С. СЕРГЕЙЧЕВ,

главный режиссер Республиканского театра кукол.

Все мы замечаем, что нынешние дети не те, что были десять, двадцать лет назад. Я бы сказал, что уровень восприятия юного зрителя меняется год от года. Дети становятся информированной, рациональной, и нам, работающим с ними, нужно это учитывать. Прежде всего — брать хорошие пьесы — не одноплановые, а такие, в которых можно говорить с юной аудиторией серьезно о значимых в человеческой нравственности категориях. В новом сезоне покажем такие работы, которые будут ставить перед детьми более сложные зрительские задачи, развивать их нравственный мир. Это «Хочу все знать» (пьеса Г. Саггир и Г. Цыфрова), «Вот так репка!» (пьеса В. Мурзина), «Тутта и Людвиг» (пьеса В. Богач и С. Христовского), «Заклятые враги» (пьеса У. Лейес). Мы поведем со зрителями разговор о том, что важно не то, кем станет человек (по профессии, должности, общественному положению), а каким он станет по своим нравственным, гражданским качествам. Расскажем, что лучше всего сближает людей общий труд. Продолжим накапливать репертуар для взрослого зрителя. К XXVII съезду ставим трагедию М. Карима «Не бросай огни, Прометей». Большие сложности у нас с удмуртскими пьесами. Пока решили перевести на удмуртский язык идущие в нашем театре пьесы «Жуткий господин Ау» и «Вот так репка!».

Г. М. КОРЕПАНОВ-КАМСКИЙ,

директор Музыкального театра УАССР.

Прошлые сезоны были для нас сложными и малоудачными. Надеюсь нынче вернуть коллективу былой творческий тонус. Основное — укомплектовать труппу. Уже принято тридцать человек, из них де-

сят в балет. Сменилось художественное руководство театра. К нам пришел новый главный режиссер С. И. Ключко, который много лет проработал в Свердловской оперетте. Другой важный вопрос — поднять качественный уровень действующего репертуара за счет доработки идущих спектаклей, укрепления технических цехов. В эти дни дирижер Г. Бехтерев восстанавливает первую редакцию оперы «Наталь», балетмейстер Г. Рубинская переделывает здесь все танцевальные номера. 15 октября театр «Наталью» открывает сезон.

Вслед за этим выпускаем музыкальную комедию В. Щербачева «Табачный капитан». Большие задумки связаны у нас с детской аудиторией. Начата работа над оперой местного композитора Е. Копысовой. Для детей будем ставить балет «Приключения Карлсона» и музыкальную сказку «Царевна-Несмеяна».

А. С. КРУТОВ,

главный режиссер Русского драмтеатра имени В. Г. Короленко.

В сложных условиях придется нынче работать коллективу театра имени Короленко. В связи с ремонтом стационара будем давать спектакли на сцене Удмуртского драмтеатра. Полностью переменялся у нас руководящий состав — от директора до заведующего постановочной частью. В актерской труппе нет никаких изменений.

При том, что хозяйственные вопросы будут занимать нынче большое место в нашей жизни, постараемся, чтобы они не заслонили творческих. Разрабатываем перспективный план не только на сезон, но и на пятилетие. Репертуар пока не утвержден. Считаю, что нашему театру нужно более значительно представлять русскую классику. Уже начата работа над пьесой М. Горького «Фальшивая монета». Ставит ее Г. Вогау. Более или менее определенно можем сказать о пьесе А. Гельмана «Зинуля», над которой будет работать приглашенный из Тюмени режиссер А. Шпиловой. Театр обязательно возьмет в работу пьесы для подрастающего поколения. Ведем переговоры с популярным эстрадным композитором о создании музыкального спектакля.

По заказу Министерства культуры УАССР нам пишет пьесу о рабочем классе на местном материале московский драматург Э. Федоров.

Коллектив театра полон желания провести юбилейный для него пятидесятый сезон с творческим подъемом.