

Требование времени

В ОБСТАНОВКЕ ВЫСОКОГО общественного подъема, вызванного подготовкой советских людей к XXVII съезду КПСС, стремление достойно завершить планы 11-й пятилетки и выйти на новые рубежи коммунистического созидания, начали нынешний сезон деятели сцены Удмуртии.

Еще живо в памяти волнение минувшего сезона, прошедшего под знаком 40-летия Великой Победы. Семь спектаклей составили афишу праздничной декады «Театры Удмуртии — 40-летию Победы». С интересом встретили зрители постановки, рассказывающие о мужестве и героизме советского народа в годы Великой Отечественной войны, о преемственности традиций гражданственности и патриотизма, призывающие беречь и укреплять мир на нашей планете. Это спектакли по пьесам: «Слеза не оледает, как роса» молодого драматурга А. Григорьева и «Жены» В. Крышко в Удмуртском драматическом театре, «День Победы среди войны» И. Гаручаева и П. Хотяновского в Русском драматическом театре им. Корolenko, «Счастье мое» А. Червынского и «Сынчики» Н. Глазовой в Сарапульском театре, «Севастиопольский вальс» К. Листова в Музыкальном театре, «Опять они поют» М. Фриша в Театре кукол.

Спектакли на военно-патриотическую тему отмечены режиссерскими поисками и значительными актерскими работами. Заинтересованный разговор об этих работах шел на конференции, завершившей праздничную театральную декаду.

ТВОРЧЕСКОЕ ЛИЦО театра, уровень его заинтересованности проблемами современной жизни в значительной степени определяют репертуар. Важнейшей задачей сценических коллективов всегда остается воплощение образа

героя сегодняшнего дня, активно откликающегося на все новое, передовое, способствующего воплощению в жизнь планов нашей партии, всего советского народа.

Активная работа с авторами, многолетние контакты с национальными драматургами, внимание к классическому наследию дают ощутимые творческие результаты. Только в последние годы афиша Удмуртского театра пополнилась новыми пьесами А. Григорьева, Ф. Пукрокова, Е. Загребина. Сценическое воплощение получили роман М. Коновалова «Гаян» и пьеса одного из основоположников профессионального театра в нашей республике И. Гаврилова «Холодный ключ».

Зрители всегда с интересом принимают новые спектакли по произведениям национальной литературы и драматургии. Это налагает и особую ответственность на творческий коллектив. Мы не должны успокаиваться тем, что зрительный зал полон. Глубже проникать в правду жизни и характеров, активно откликаться на духовные запросы людей — лучший способ укрепить живые и прочные контакты со зрителями.

Театр постоянно работает с драматургами, вместе с ними стремясь средствами искусства отразить созидательный накал нашей жизни. Значительное внимание работа с драматургами уделяет и правления Удмуртского отделения ВТО, получающее постоянную помощь и поддержку кабинета национальных театров ВТО. Секция драматургов, которой руководит заведующий литературной частью Удмуртского театра член Союза писателей СССР Е. Загребин, обсуждает новые пьесы начинающих авторов, актуальные вопросы развития театра. Традиционными стали семинары драматургов

республики. На прошедшей в мае встрече драматургов рассмотрено 11 пьес 10 авторов. Часть пьес будет принята в репертуар, и мы ждем от драматургов активной работы по реализации высказанных в ходе семинара замечаний.

К произведениям национальных авторов, местному материалу обращается не только Удмуртский театр. В репертуаре Музыкального театра УАССР опера Г. Корепанова «Наталья». Сарапульский драматический театр нынешний сезон открыл спектаклем по пьесе С. Гурария «Право на выбор», построенный на документальной основе, воссоздающей героические страницы истории революционного движения в нашем крае.

Но при том, что прилагается немало усилий, способствующих появлению новых пьес и спектаклей, пока еще не все наши театры активно обращаются к произведениям драматургов и композиторов Удмуртии. Хотелось бы видеть в репертуаре Музыкального театра больше спектаклей разных жанров, созданных в сотрудничестве с местными авторами. Юные зрители театра кукол давно ждут спектакля по мотивам национального фольклора. Следует самокритично признать, что пока правление отделения ВТО не оказывает достаточного влияния на формирование репертуара. Ведь не секрет, что еще пользуются на афишах слабые, беспроблемные пьесы, по которым ставятся невыразительные спектакли, не способствующие повышению идейно-художественного уровня репертуара. Нередко заявленный в начале сезона репертуар претерпевает впоследствии значительные и не всегда оправданные художественными соображениями изменения.

Вопросы репертуарной политики театров требуют серьезной и принципиальной работы, которую мы должны проводить совместно с Министерством культуры УАССР.

СОВСЕМ НЕМНОГО ВРЕМЕНИ осталось до знаменательного в жизни советского народа события — открытия очередного XXVII съезда КПСС. В феврале все театры примут участие в проведении съездовской декады лучших спектаклей. В эти дни артисты выступят с творческими отчетами в своих сельских филиалах и на промышленных предприятиях. В конце декады Удмуртское отделение ВТО соберет театры на творческую конференцию, которая подведет итоги работы коллективов в предсъездовский период.

В новой Программе КПСС значительное внимание уделяется вопросам развития литературы и искусства, повышению их роли в формировании духовных запросов трудящихся. Основополагающим для деятелей театра должно стать одно из положений Программы: «Главная линия в развитии литературы и искусства — укрепление связи с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное изображение социалистической действительности, вдохновенное и яркое раскрытие нового, передового и страстного обличение всего, что мешает движению общества вперед».

Совсем недавно в Москве прошел пленум правления Всероссийского театрального общества, посвященный задачам ВТО по реализации решений октябрьского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС. Выступавшие с трибуны деятели театра РСФСР говорили о духе обновления, который вносит партия во все сферы общественной жизни, о необходимости идти в ногу с событиями,

способствующими усилению социально-экономического развития страны. С особым интересом было встречено выступление народного артиста СССР М. Ульянова, который взволнованно и страстно призвал приблизить свою деятельность к жизни и труду людей, стремиться к постижению духовного мира сегодняшнего трудящегося.

Работники театров Удмуртии, обсуждая и изучая проекты новой редакции Программы и изменений в Уставе КПСС, связывают основные положения партийных документов с задачами более тесного сближения искусства с жизнью, отбраживания ее передовых тенденций. Именно так ставился вопрос на творческой конференции, проведенной в ноябре.

В этом сезоне запланировано просмотреть и обсудить спектакли всех театров, ассеторы рассмотрят уровень работы режиссеров, актеров, художников — всех, от кого зависит конечный творческий результат при постановке спектакля. В этом нам помогут специалисты ВТО. Такие обсуждения уже состоялись в театре кукол и в Удмуртском драматическом театре. Думаем, что серьезный критический разбор спектаклей пойдет на пользу творческим коллективам.

НАряду с УЧАСТИЕМ республиканского отделения ВТО в совершенствовании идейно-художественного уровня репертуара, большое значение имеет усиление внимания к работе с творческим составом театров, особенно с молодежью.

В 1986 году исполняется десять лет со дня выхода постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Правление Удмуртского отделения ВТО плани-

рует провести ряд мероприятий, способствующих выявлению творческих возможностей молодых артистов. Инициативу театра кукол о проведении конкурса самостоятельных работ уже поддержали Русский драматический и Сарапульский театры. В наших планах также подготовка вечера удмуртской музыки, выступления в сельских народных университетах культуры и на предприятиях.

Остро стоят вопросы работы со зрителями. Делаем проделанное бы и немало, особенно по линии шефских выступлений, но приходится признать, что почти нет творческих объединений и зрительских клубов, которые помогли бы эстетически воспитывать публику, давать верное направление в восприятии искусства. Правда, добрый пример показал нынче Сарапульский театр, организовавший клуб «Театральные встречи», а кроме того, решивший задачи в месяц собрать у себя студенческую молодежь города.

Определенные трудности в проведении этой и другой массовой работы создает отсутствие у ВТО необходимого помещения. Уже много лет этот неоднократно поднимающийся вопрос не находит разрешения.

У правления нашего отделения ВТО есть конкретные планы, связанные с повышением профессионального мастерства работников сцены, воспитанием творческой молодежи, укреплением контактов со зрителями. Осуществлять их мы должны, разумеется, вместе с театрами. Конечный же результат нашей работы, ради которого должен творить каждый актер, работник театра, связан с претворением в жизнь планов и задач, выдвигаемых партией, требованиями времени.

Л. РОМАНОВ,
заслуженный деятель искусства РСФСР, председатель правления Удмуртского отделения ВТО.