

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

СЕГОДНЯ в пятнадцать раз отмечается Международный день театра, призванный способствовать укреплению взаимопонимания и дружбы между народами. Он празднуется в год исторического XXV съезда КПСС, в период, когда вся страна живет решениями съезда, горячо одобряя намеченные им планы.

«Наш творческий труд — родной Коммунистической партии» — таков девиз нынешнего праздника театра в нашей стране.

XXV съезд подвел итоги труда советских людей, знаменующего собой выдающийся шаг вперед в строительстве материально-технической базы коммунизма. Большое внимание в докладе Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева уделено вопросам литературы и искусства, определена их значительная роль в жизни советского народа. В докладе говорится, что активизация деятельности творческой интеллигенции вносит все более весомый вклад в общепартийное, общенародное дело строительства коммунистического общества. В произведениях литературы и искусства все глубже находит отклик то основное, существенное, чем живет страна, что стало частью личных судеб советских людей.

Ленинская мысль об общественном назначении и социальной активности искусства, о его партийности, неразрывной связи с жизнью народа находит воплощение и в творчестве мастеров сцены. Широко разрабатывается в произведениях драматургии гражданская тематика. Героев спектаклей, созданных в годы, предшествующие XXV съезду, отличает высокая ответственность за свой труд.

Главной тенденцией развития современного советского театра является отображение жизни и труда рабочего класса, колхозного крестьянства — строителей коммунистического общества. Эти вопросы нашли отражение в пьесах «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Погода на завтра» М. Шатрова, «Протокол одного заседания» А. Гельмана, «Из жизни деловой женщины» А. Гребнева, «Дарю тебе жизнь» Д. Валеева, «Сталепары» Г. Бокарева и других произведениях о современности.

Проблема создания образа положительного героя, призванного служить делу воспитания советских зрителей, их духовному обогащению, неотделима от решения одной из важнейших задач, выдвинутых партией: утверждения в сознании трудящихся, прежде всего молодого поколения, идей советского патриотизма и социалистического интернационализма, гордости за Страну Советов, за нашу Родину, готовности встать на защиту завоеваний социализма.

В последние годы на сцене театров нашей республики все более активно выходит герой, для которого борьба за революционные преобразования, участие в социалистическом строительстве, проблемы духовного формирования личности становятся основой помыслов и трудовой деятельности. Глубокая принципиальность отличает героя спектакля Русского драматического театра имени В. Г. Короленко «Человек со стороны» ин-

женера Чешкова в исполнении заслуженного артиста УАССР В. Свечникова. Тему личной причастности к делу строительства производственного гиганта продолжает артист и в роли секретаря горкома Саттарова в спектакле «Дарю тебе жизнь». В спектакле «Берегите белую птицу», который поставлен театром к XXV съезду КПСС, основная идейная направленность выражается в образе пожилого молодого секретаря горкома комсомола Андрея Колобова в исполнении артиста Ю. Семенова. Этому характеру присущее творческое, созидательное начало. Образ молодого инженера Муромцева — пытливого, принципиального специалиста создал в спектакле Сарапульского театра «Чужак человек» артист В. Седельников.

Удмуртский драматический театр посвятил съезду свою новую работу — спектакль «Бутырес тулыс» по пьесе, созданной драматургом Е. Загребинным на основе романа удмуртского писателя Г. Медведова «Лозинское поле». Здесь предстала целая галерея образов крестьян, чье мировоззрение формируется под непосредственным влиянием идей Коммунистической партии. Сложные судьбы людей, создающих в родной деревне колхоз, показаны заслуженными артистами УАССР В. Садаевым (Надяка Кыть), П. Кудрявцевым (Андрей Эшкабей), артистом П. Романовым (Александр Пылькин). Молодой актер С. Марков создал в спектакле образ коммуниста Якова Бутарова, направляющего работу по организации колхоза.

Необходимо отметить и успех спектаклей, воскрешающих подвиг советского народа в Великой Отечественной войне: «Василий Теркин» в Государственном музыкальном театре УАССР, «Вечно живые» в Русском драматическом театре имени В. Г. Короленко, «Люди, которых я видел» в Сарапульском драматическом театре. Высокий подвиг защитников нашей Родины соотносится в них с грандиозностью планов и дел сегодняшнего дня. Останутся в памяти зрителей образы героев «Вечно живых» — Федора Ивановича и Бориса Борозлиных, созданные артистами Л. Синчуговым и Ю. Семеновым, живой и обаятельный русский характер Василия Теркина в исполнении заслуженного артиста УАССР С. Кудрявцева.

Только что закончились гастроли музыкального театра в Набережных Челнах. Сейчас в театрах идет изучение материалов съезда. С большим подъемом как творческий ориентир воспринимают работники театров слова из доклада товарища Л. И. Брежнева: «Создать новые произведения, достойные нашей истории, нашего настоящего и будущего, нашей партии и народа, нашей великой Родины».

Разрабатывая творческие планы, деятели театров республики исходят из задач, поставленных съездом перед работниками литературы и искусства: «Главным критерием оценки общественной значимости любого произведения, разумеется, была и остается его идейная направленность».

Т. АРДАШЕВА,
ответственный секретарь
Удмуртского отделения
ВТО.