

Спектакли большого мастерства

Гастролирующий в Батуми Государственный ордена Ленина драматический театр имени Руставели по сегодняшний день показал 4 своих постановки. Батумский зритель получил возможность посмотреть интересные спектакли высокой сценической культуры — «Потопленные камни» П. Мюшавили в постановке лауреата Сталинской премии, народного артиста СССР Ак. Васадзе, трагедию В. Шекспира «Отелло» в постановке заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР Ш. Агсабадзе и Ак. Васадзе, комедию В. Патарая «Уча Учартия» в постановке Ак. Васадзе и «Первый шаг».

Все спектакли прошли с большим успехом. Зритель с неослабевающим вниманием следил за развитием сценического действия, за талантливой игрой актеров, мастерски владеющих искусством глубоко, правдиво раскрывать изображаемые ими образы. Каждый спектакль исполнен большой эмоциональной силой, глубокими мыслями и чувствами, облагораживающих, возвышающих людей.

Высокое сценическое искусство режиссеров-постановщиков и исполнителей, правильное понимание ими политической сущности изображаемых событий ярко проявились в таких патриотических, глубоких постановках, как «Потопленные камни» и «Уча Учартия». С огромной силой через оба спектакля проходит пламенное, всепоглощающее чувство любви к Родине.

Если в первом спектакле «зарубежные грузины, проживающие на территории, отторгнутой от Грузии Турцией, борются за воссоединение со своей матерью-Родиной, то в спек-



Находящийся на гастролях в Батуми Государственный ордена Ленина драматический театр имени Руставели показал на сцене летнего театра свою очередную постановку трагедию В. Шекспира — «Отелло».

НА СНИМКЕ: лауреат Сталинской премии, народный артист СССР Акакий Хорав в роли Отелло.

такле «Уча Учартия» советские патриоты, движимые глубоким патриотическим чувством, неутомимо работают над прославлением и возвышением нашей Родины, идущей под руководством большевистской партии к заветной цели — коммунизму.

Эти две показанных в Батуми замечательных постановки на совре-

менные темы являются выдающимся достижением коллектива театра, успешно работающего над выполнением исторического постановления ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров.

И что особенно отрадно отметить, — это рост участвовавшей в обеих постановках молодежи, воспитываемой на замечательных традициях театра, на опыте первоклассных мастеров сцены — выдающегося режиссера и актера Бота Марджанишвили и его талантливых последователей Ак. Васадзе, Ак. Хоравы, Г. Давиташвили, Т. Чавчавадзе, Э. Абхазидзе, Д. Мжавия и других.

Свой рост театр продемонстрировал и в постановке «Отелло» — классической пьесы В. Шекспира. Этот сильный, целеустремленный, насыщенный мыслями и чувствами спектакль, особенно усиливает свое воздействие на зрителя талантливой игрой Ак. Хоравы и Ак. Васадзе, исполняющих заглавные роли. Лауреат Сталинской премии, народный артист СССР Акакий Хорав — один из лучших исполнителей роли Отелло. В поставленном спектакле артист создал глубокопсихологический образ.

С таким же большим мастерством Ак. Васадзе показал в образе Яго искусного злодея, двурушника, умеющего маскирующего свои истинные намерения.

Спектакли Государственного драматического театра имени Руставели — это демонстрация замечательных успехов грузинского театрального искусства, советской культуры, национальной по форме и социалистической по содержанию.

А. ЗОИДЗЕ.