

## К гастролям театра им. Руставели в Батуми

# Ведущий театр Грузии

Далеко за пределами Грузии распространилась слава о Государственном драматическом театре имени Руставели. Среди 27 театральных коллективов, существующих ныне в республике, этот театр, созданный более четверти века тому назад, занимает ведущее место. Артисты театра имени Руставели неоднократно с большим успехом выступали в Москве, Ленинграде, Киеве, Харькове, Одессе, Баку. Вдохновенное искусство руставелевцев, крупнейшие заслуги их театра отмечены высокой правительственной наградой — орденом Ленина.

Успехи театра имени Руставели — яркое проявление расцвета богатейших творческих сил грузинского народа. Искусство грузинского народа складывалось на протяжении всей его многовековой истории. Первый постоянный грузинский театр был создан в 1850 году видным общественным деятелем, прекрасным знатоком литературы и искусства Георгием Эристави. Однако грузинский театр не имел настоящих условий для своего развития ни при царизме, ни при господстве в Грузии меньшевиков. Театр и его актеры находились в тяжелом положении. Труппа не имела своего помещения, актеры бедствовали. Только с установлением советской власти родился новый театр. Творческий подъем его тесно связан с именем крупнейшего мастера советского искусства режиссера Котэ Марджанишвили. Первая его постановка пьесы Лопе-де-Вега „Овечий источник“ была большим событием не только для жизни театра, но и для истории театрального искусства Грузии.

Искусство театра имени Руставели проникнуто героическим характером, присущим грузинскому народу, в течение многих веков отстаивавшему независимость своей родины от иноземных захватчиков. Освободительная борьба грузинского народа в ее различных проявлениях, на различных этапах истории встает перед зрителем в постановках пьес Сандро Шаншашвили „Арсен“, „Георгий Саакадзе“, „Хевисбери Гоча“ по повести А. Казбеги.

В годы Великой Отечественной войны театр обращается к образам героев Советской Армии, гражданской войны, поставив пьесы „Киевляне“ Вано Дарасели, „Алеко Дундич“ Ржевского и Каца. Театр рассказывает своим зрителям о борьбе советского

народа с немецко-фашистскими захватчиками в пьесах Георгия Мдивани „Батальон идет на запад“ и „Небо Москвы“, и в пьесе Сандро Киднашвили „Олень ушел“.

Руставелевцы широко используют классиков грузинской, русской литературы, лучших представителей западно-европейской драматургии. Исключительным успехом у зрителей пользуются постановки театра „Потопленные камни“, „Начальник станции“ Ило Мосашвили, „Победители“ Чирского, „Уча Учардия“ В. Патарая, „Первый шаг“ по роману Г. Церетели, „Царица Кетеван“ А. Казбеги, „Великий государь“ В. Соловьева и другие.

Спектакль „Отелло“, который вот уже более 11 лет не сходит со сцены театра, ярко показывает, как творческий коллектив осваивает лучшие образцы мировой классики.

Заслуженной любовью и признательностью пользуются актеры театра Руставели. Особенно велика популярность замечательных мастеров грузинской сцены, лауреатов Сталинской премии народных артистов Акакия Хорава и Акакия Васадзе.

Акакий Хорава известен как выдающийся трагик. Его Иван Грозный в спектакле „Великий государь“ и „Отелло“ — образы, вылепленные с необычайной силой. Надолго запоминается в роли Яго в пьесе „Отелло“ и Василий Шуйский в „Великом государе“ художественный руководитель театра имени Руставели, блестящий актер и режиссер Акакий Васадзе.

Много волнующих образов создали народные артисты республики Георгий Давиташвили, Эмирануи Абхаздзе, Дмитрий Мжавня, Тамара Чавчавадзе, заслуженные артисты Грузинской ССР Александра Тондзе, Нина Лоначи, Михаил Чихладзе, Давид Хуцишвили, Георгий Сагарадзе и др.

Творческому росту театра сопутствует постоянный рост его художественного мастерства. Театр воспитал талантливую актерскую молодежь. Среди них особенно выделяются Медия Чахава, Георгий Гегечкори, Тамара Тетрадзе, Георгий Бикнадзе.

Ведущий грузинский театр не только мастерски продолжает и развивает лучшие традиции театрального искусства, но и успешно прокладывает в этом направлении новые пути.

М. ШАВИШВИЛИ.