

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

Идейный рост работников театра

От корреспондента «Правды»
по Грузинской ССР

Государственный театр драмы имени Руставели в Тбилиси пользуется большим и заслуженным уважением общественности. Живой интерес проявляют зрители к его спектаклям.

В последнее время в театре с большим успехом идет пьеса В. Лавренева «Голос Америки». С неослабевающим вниманием смотрят зрители спектакль, где раскрываются острые конфликты и противоречия в жизни современной Америки. Театр сумел придать своей новой постановке политическую остроту, сделать спектакль активным средством идейного воспитания людей.

Творческая удача театра не случайна. Здесь с успехом идут, например, пьесы: Т. Доджашвили — «Узлыба победителей», отображающая борьбу советской молодежи за новое, передовое, прогрессивное в производстве, драматурга В. Патарая — «Уча Учадзия» из жизни бойцовых Грузии, Ш. Даднаш — «Из искры...», показывающая, как на заре революционного движения в Грузии и Закавказье товарищ Сталин создал ленинско-ленинскую партию, «Человек с ружьем» И. Погодина, «Чужая тень» К. Симонова, «Во имя грядущего» М. Чанурели и П. Павленко и др. Ставя пьесы советских драматургов, театр ярко и правильно отражает в сценических образах полнокровную жизнь советских людей, счастье созидательного труда, любовь в социалистической Родине, преданность советских людей делу партии Ленина — Сталина.

В творческих успехах театрального коллектива большую роль играет партийная организация театра, которая всей своей работой способствует идейно-политическому росту актеров. Она возглавляет перестройку работы творческого коллектива в духе исторических указаний ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам.

Разматывая критику и самокритику недостатков в работе, партийная организация воспитывает коллектив в духе большевистской требовательности, борется за осуществление принципов социалистического реализма.

Партийная организация пользуется большим авторитетом в коллективе театра. Членами партийного бюро избраны выдающиеся деятели советской сцены, народные артисты Союза ССР и лауреаты Сталинской премии, депутат Верховного Совета СССР Акакий Хоравя и депутат Верховного Совета Грузинской ССР Акакий Васадзе, заслуженные артисты Грузинской ССР Г. Сагардзе, М. Чачвадзе, способные молодые артисты, режиссеры.

Близко время, когда в творчестве театра проявляются реальные формализм и натурализм. Партийная организация повела серьезную борьбу против чуждых советскому искусству пережитков театральной буржуазной культуры, которые мешали театру правильно отражать советскую действительность. Некоторые актеры, увлекшись «чистым мастерством», избегали глубокого изучения действительности. Партийная организация мобилизовала коллектив работников театра на решительную борьбу против ошибок, требовала от всех членов

творческого коллектива горячего отклика на вопросы, волнующие советского зрителя. Борьба за коммунистическое воспитание зрителя стала главной задачей партийной организации и всего коллектива работников театра.

Коммунисты театра дали в свое время надежащий отпор группе работников антипатриотско-космополитов, которые пытались отвлечь творческий коллектив от правильной линии социалистического реализма.

Большое внимание уделяет партийная организация подбору репертуара. Члены партийного бюро предварительно читают рекомендованные пьесы, которые затем обсуждаются на общем собрании коммунистов, проводятся также общественные чтения пьес. Партибюро обсудило предложение руководителя театра тов. А. Хоравя о создании цикла историко-революционных пьес, в хронологической последовательности показывающих борьбу большевистской партии, жизнь и деятельность вождей революции Ленина и Сталина.

В театре установился порядок широкого обсуждения каждой новой пьесы всем коллективом. Часто итоги предварительного просмотра спектакля обсуждаются на открытом партийном собрании. Критические замечания, которые высказываются при обсуждении новой постановки, помогают художественному руководству театра вовремя устранять недостатки в своей работе и повышать уровень спектаклей.

В практике работы театра установилась и еще одна хорошая традиция. Обычно на второй спектакль приглашаются люди, хорошо знакомые с вопросами, о которых идет речь в пьесе. Высказывания такого зрителя о спектакле весьма ценны для работников театра.

Театр им. Руставели показывает свои постановки в домах культуры, клубов, выезжает на гастроли в районы, выступает перед колхозниками. По инициативе партийной организации коллектив театра организован шефство над рабочей и колхозной художественной самодеятельностью, устраиваются творческие отчеты театра и ведущих мастеров сцены. Сейчас театр находится в очередной поездке по республике. Он уже дал 14 спектаклей для трудящихся города Поты и носталью спектаклей в городе Кутаиси. Актеры и руководители театра им. Руставели встретятся с рабочими Потынского порта, сталевщиками предприятий. Между ними установилась крепкая дружба.

Первостепенное значение партийное бюро придает вопросам повышения идейно-теоретического уровня творческих работников. Многие из них с помощью партийной организации овладевают теорией марксизма-ленинизма самостоятельно. Другое участие в вечерах университета марксизма-

ленинизма. Работники театра принимают активное участие в общественной жизни, работают агитаторами, читают лекции по истории партии, марксизмо-ленинскому эстетике, марксистскому положению.

Политический рост театрального коллектива помогает быстрее и глубже раскрыть идейное содержание каждой новой пьесы, полнее и правильнее раскрыть художественные образы героев, выведенных в них. Повышение идейно-теоретического уровня способствует совершенствованию мастерства актеров. Творческий рост мы видим на примере заслуженной артистки республики А. Тондзе, артистов Т. Тетрадзе, Г. Гегечкори, которые настойчиво работают над повышением своего идейно-теоретического уровня.

Много внимания уделяет партийная организация вопросам идейного роста беспартийных мастеров сцены. Чутким, но требовательным отношением парторганизация направляет их на разрешение задач, поставленных перед театром, помогает им в творческом росте. Большую и плодотворную работу ведут беспартийные мастера сцены лауреат Сталинской премии Г. Даднашвили, народный артист Грузинской ССР Т. Чачвадзе, Э. Абашидзе и многие другие.

В театре вынимая партийной организации стоит помощь молодым кадрам. Театр уже поставил несколько молодежных спектаклей, в частности «П. Бараташвили» — о великом грузинском поэте, «Узлыба победителей», «Голос Америки».

Росту молодых дарований помогают А. Хоравя, А. Васадзе и многие другие мастера. Режиссер и актер Васадзе помог молодому актеру Г. Кияшвие создать любимый образ вояды в спектакле «Из искры...». Хоравя передает свой богатый опыт сценического мастерства растущему актеру Г. Гегечкори. Зрители вносят на сцену растущее, новое поколение актеров, чувствуют, как много благородного, социалистического в отношениях между старшим и младшим поколениями советских актеров.

Руководствуясь ленинско-сталинской национальной политикой, партийные организации театров Грузии планомерно пропагандируют идеи дружбы народов Советского Союза. Не случайно театры так заботливо отбирают пьесы из жизни братских республик, в которых раскрывается о замечательных чертах советских людей. С особой любовью относится грузинские театры к русской классической драматургии. Со сцен сцен театры Грузии более ста лет доносят до зрителя произведения глубоко идейной и высокохудожественной русской драматургии, богатство искусства великого русского народа.

Театр им. Руставели с большим творческим вдохновением ставит пьесы русских классиков и советских драматургов.

В результате умелой постановки партийно-политической работы среди актеров идейно обогащается творчество коллектива, искусно растет его мастерство.

О. ЭГАЗДЕ.