

К новым творческим успехам!

Завтра открывается сезон в театре имени Руставели

Завтра Государственный театра имени Руставели в своем восстановленном после пожара и заново реконструированном здании открывает спектаклем «Во имя грядущего» новый сезон. После годичного перерыва зритель вновь встретится в знакомом зале, ставшем еще лучше и краше, чем прежде, с талантливым коллективом одного из лучших театров нашей страны. Еще ярче засверкает его замечательное искусство, вдохновенное и согретое заботливым вниманием партии, правительства, всего советского народа.

Товарищи руставельцы, творите, радуйте зрителя новыми прекрасными постановками, правдивым, жизненным искусством социалистического реализма, служащим делу коммунистического воспитания трудящихся!

Неустанно итти вперед

Коллектив театра имени Руставели переживает праздничные дни. Новый сезон театр открывает в своем восстановленном после пожара здании. Это — большая радость для всей общественности республики, для нашего театрального коллектива. Выпало очень сложное задание по реконструкции сцены и зрительного зала и такой короткий срок можно было только благодаря постоянной помощи партийных и общественных организаций, предприятий и учреждений, благодаря повседневному вниманию и заботе ЦК КП(б) Грузии и нашего театра.

В течение лета театр гастролировал в городах Грузии — мы побывали в Бутане, Поте, Зугдиди, Гали. В сейчас мы вспоминаем об этой поездке с глубоким волнением. Собственно слово «гастроли» сюда и не подходит. Каждый спектакль, каждый концерт (а мы ведь немало выступили — выходы и шефские) становился нашим творческим отчетом перед зрителем.

Коллектив выступал и в каждом городе в полном составе и с лучшими спектаклями. Мы, актеры, играли с большим энтузиазмом, но все равно чувствовалось ответственность: ведь для того, чтобы посмотреть наши спектакли, люди приезжали издалека, на десятки километров.

Горячим любимым народная и театральная искусство вдохновляет и открывает советских авторов. Разве можно свести к численному труду социалистический труд, с его разносторонними культурными запросами, с крестьянскими, рабочими, доселевыми деревней? Как чудесно преобразилась после революции жизнь Грузии, жизни всего Советского Союза! Какая богатая, какая увлекательная задача — показать на сцене все величие Ленина и Сталина, под гениальным руководством которых народы многонациональной России свергли власть паразитов и буржуазии и стали на путь строительства новой жизни, строительства коммунизма.

Театр имени Руставели вышел на эту ответственную задачу. Мы содействуем великой, посидельной жизни и революционной деятельности В. И. Ленина и И. В. Сталина — вождей и организаторов партии и Советского государства.

Зритель выйдет на сцену нашего театра три спектакля этого цикла — «Человек с ружьем» Н. Погодина, «На страже» Ш. Абашидзе, «Во имя грядущего» (Н. Давидович Бердзика) П. Павлова и М. Чавчавадзе. Он даст высочайший объект. Сей-

А. ХОРАВА,
директор театра имени Руставели,
народный артист СССР.

часть театр готовит пьесы «Семья» И. Погодина, «Необычайный 1919-й» В. Витковского, «Юность вождя» Г. Нахушидзе.

Пьесу «Семья» ставит заслуженный деятель искусств А. Алексидзе, оформляет художник П. Запалашвили. Роль Владимира Ильича (по пьесе ему 16—17 лет) играет артист К. Макарадзе.

Наз пьесой «Юность вождя» работает молодой режиссер А. Двалишвили, художник спектакля П. Запалашвили. Роль молодого Сталина играет артист Г. Квишидзе.

Постановка пьесы «Необычайный 1919-й» поручена молодому режиссеру М. Туманашвили. оформляет спектакль художник А. Таваладзе. В этом спектакле роль В. И. Ленина исполнит народный артист республики А. Мжавана, роль И. В. Сталина — заслуженный артист республики Г. Сагарадзе.

Поручено молодым режиссерам постановку этих пьес, руководителем театра и главным режиссером А. Васаладзе.

Театр продолжает готовить спектакли о повторных приключениях и сельском хозяйстве. Идут репетиции новой пьесы М. Москашвили «Его звезда», написанная на тему о творческой работе и достижениях ученых-мичуринцев Грузии.

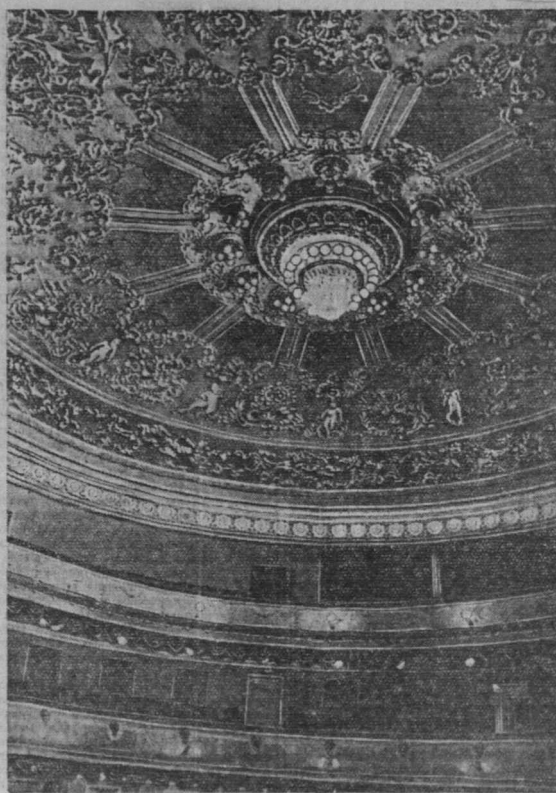
Нынешний сезон для нас особенно значим тем, что он совпадает с 30-й годовщиной установления в Грузии советской власти.

Театр имени Руставели тесно связан с грузинскими драматургами, которые пишут для нас ряд новых произведений. Пьесы с присоединением Грузии к России пишет А. Бодинашвили. Новаторам сельского хозяйства посвящают свои новые пьесы М. Ибрагимовичи и А. Чубридзе. Г. Габеладзе, Жинья великих писателей Шалва Чичинадзе и Давид Гурианидзе — такими тем пьес, над которыми работают А. Абашидзе и С. Чичинадзе.

Советскому театру предоставляется широкая возможность для плодотворной творческой работы. Это объясняет наш коллектив неустанно трудиться, не останавливаясь в своем творческом искании, стараясь всегда быть в первых рядах советского искусства.

С чувством огромной ответственности начинаем мы новый сезон.

На отеческую заботу партии и правительства кавказского театра обязывает коммунистический коллектив своих ответственных исполнителей своих ответственных исполнителей в борьбе за дело Ленина — Сталина, за победу коммунизма в нашей стране.



Палфон зрительного зала в театре имени Руставели.
Фото М. Киркишашвили и В. Тархова

Бессмертный образ Ильича

Д. МЖАВИЯ,
народный артист Грузинской ССР.

Вернее, краше и материальнее, которые находились у меня в течение долгих лет работы над спелыми образами В. И. Ленина. Книжки, статьи, записки, портреты. Из многого... Вспоминается сюжет В. Мавловского о своем человеческом творчестве.

На нем давно выросло счастье советского народа, великого вождя революции Владимира Ильича Ленина и его товарища — «Человек в ружье» и «Из тюрьмы»...

Серьезная работа, которую я уже проделал в прошлом, когда готовился и писал эти спектакли, поможет мне по-новому, с еще большей глубиной раскрыть бессмертный образ Ильича в пьесе В. Витковского «Необычайный 1919-й».

Мудрый стратег революции

Г. САГАРАДЗЕ,
заслуженный артист Грузинской ССР.

Мне доверена ответственная задача — дать в постановке Сталинской партии пьесу В. Витковского «Необычайный 1919-й», сценическое воплощение образа И. В. Сталина. Пьеса эта посвящена борьбе за Петроград. В ней глубоко раскрыт образ товарища Сталина — мудрого стратега революции, величайшего полководца в пламенный трудный, показавший его решающую роль в разгроме контрреволюционной армии Деникина, интервентов, захвативших форс Брестской горки, а впоследствии, которых поддерживали, отбили и поругали интервенты — Англия, Франция и Америка.

С глубоким душевным волнением приступаю я к работе над этой ролью. Чтение произведений товарища Сталина, изучение жизни и революционной деятельности величайшего вождя коммунизма, борьба с врагами советского народа за претворение в жизнь сталинского плана великой работы — вот что меня вдохновляет в трудной творческой работе.

Полнокровная творческая жизнь

А. ВАСАДЗЕ,
народный артист СССР, главный режиссер театра имени Руставели.

Замечательный подарок коллективу театра имени Руставели — талант, исключительное так быстро после пожара, с удивительной легкостью по последнему слову театральной техники сцены — обещает нас ко многому. И, прежде всего, отдавать со всем творческим пылом свои силы театру, в котором мы работаем, советскому искусству.

Задача, поставленная партией перед советским искусством, требует от коллектива нашего театра полноты реализации методов социалистического реализма. Только на этом пути можно достигнуть значительных творческих побед.

В эти дни театр имени Руставели живет особенно полнокровной творческой жизнью. Театральный коллектив весь ушел в работу над постановкой пьес, посвященных жизни и деятельности вождя и организатора Советского государства В. И. Ленина.

Одна из прекрасных традиций театра имени Руставели — внимательно относиться к творческой молодежи. Вот почему постановку новых спектаклей мы смело доверяем

молодым режиссерам. Режиссер М. Туманашвили ставит пьесу В. Витковского «Необычайный 1919-й».

Молодой режиссер не ограничился изучением жизни и его распоряжениям материальным — он побывал в Ленинграде, посетил места, где происходили исторические события, необходимые в пьесе.

Другой молодой режиссер А. Двалишвили готовит спектакль «Юность вождя» Г. Нахушидзе. Перед ним стоит сложная задача — показать образ молодого Сталина в годы пробывания его в ссылке, деятельность его на заре революционного рабочего движения в Грузии.

На нас лежит обязанность, кроме общего руководства постановкой новых спектаклей, возобновить спектакли, которые в помещении Большого зала консерватории мы не показывали. Среди них — «Разлом» Захарова, «Разбойники» Шалхова, «Арсен» и «Леонид Гора» Шалвашвили.

Как мастер, я участвую в двух новых спектаклях. Мне предстоит играть роль члена Революционного Воровства в пьесе «Необычайный 1919-й» и профессора Замухи в новой пьесе И. Москашвили «Его звезда».

С чувством огромной ответственности

Д. АЛЕКСИДЗЕ,
заслуженный деятель искусств.

Мне поручена постановка пьесы «Семья» И. Погодина и «Его звезда» (название условное) И. Москашвили.

Пьеса «Семья», посвященная В. И. Ленину, уже хорошо известна нашей общественности. Основная ее тема — формирование мировоззрения Ильича Ленина, будущий вождь революции, развивается на фоне жизни замечательной русской семьи Ульяновых, сплоченной, крепкой и благополучной.

Театр готовит спектакль с большим искусством. Роль Владимира Ульянова поручена артисту К. Макарадзе. В спектакле участвуют Т. Бакрадзе (Мария Александровна Ульянова, мать), Т. Тетрадзе (Анна), М. Чавчавадзе (Ольга), Ж. Гулашидзе (Мария), Е. Савадзидзе (Дмитрий), Д. Мжавана (Горький), М. Гегелашвили (Чернышев), Н. Москашвили (Ковалевский), В. Васаладзе (Лурье) и другие.

Свою новую пьесу «Его звезда» И. Москашвили поставил передовыми советскими учеными, представителями научной культуры, преобразующими природу на благо человечества.

Коллектив театра, полностью участвующий в этом спектакле, выразил прекрасные надежды.

Пьеса эта является выходящей из нашей жизни. Она правдива. Она хороша и важна. В ней прекрасно обрисованы образы советских людей, а также даны яркие сатирические портреты глумителей войны.

Броме А. Хоравы и А. Васаладзе, в главных ролях участвуют народные артисты республики Г. Давидашвили и Т. Чавчавадзе, заслуженные артисты Г. Сагарадзе и М. Чавчавадзе, артисты Г. Тетрадзе, М. Чавчавадзе, Т. Тетрадзе, Г. Тетрадзе, Н. Двалишвили.

Демонстрация в образе спектакля — художника П. Двалишвили.

Мать Ленина

Т. БАКРАДЗЕ,
заслуженная артистка республики.

С величайшей радостью я узнала, что буду играть роль Марии Александровны Ульяновой — матери Ефимовича Ильича — в пьесе И. Погодина «Семья». Мария Александровна была замечательной женщиной, умной, твердой, серьезной, редкой по своим душевным качествам матерью. С величайшим уважением я отношусь к этому прекрасному образу матери, требующему от исполнительницы глубокой искренности, теплоты и мужественной правдивости.

Обоим трудная и сложная для исполнения сцена в тюрьме, где Мария Александровна узнает о казни сына Александра и встречается с дочерью Анной, от которой ей надо скрыть то, что бы то ни

стало это страдание. Очень хороша в сцене встречи с педагогами, в которой она открыла организаторскую деятельность, решившееся заниматься, во время года гимназического начальства, с «либеральным» учителем Остроульским.

Я вся отдаюсь работе над порученной мне ролью. Посещая Тбилисский филиал Музея В. И. Ленина, собираю и читаю книги, в которых можно найти сведения о семье Ульяновых, о Марии Александровне, о воспитании ее своих детей.

Образ Марии Александровны, как живой, живет в моем сознании. Мои самые горячие желания — правдиво сценически его воплотить.