

В условиях спешки

Сов. нек. 21. III 53

Дирекция и режиссура Театра имени Руставели нередко поручают постановки молодым режиссерам, охотно выдвигают молодых актеров. Благодаря этому молодежь театра сумела завоевать широкую популярность у зрителя.

Тем обиднее, что часто актер, удачно сыгравший роль, оказывается в дальнейшем целиком предоставленным самому себе. Проходит время, и зритель с горечью отмечает, что актер все чаще и чаще начинает повторяться.

Отчего это происходит? Мне кажется, прежде всего от того, что руководство театра, заботясь о выполнении плана, о своевременном выпуске премьер, не прояв-

ляет наряду с этим настоящей заботы о росте молодежи. Трудно опытному актеру подготовить большую роль за полтора месяца, но еще труднее актеру начинающему. А ведь как раз с начинающим-то меньше всего и работают в театре. Выпустили спектакль в «первом составе», а во второго, как говорится, руки не доходят.

Так, в прошедшем сезоне театр возобновил постановку «Разбойников» Шиллера. В двух первых составах выступали опытные мастера грузинской сцены. Дублировала их молодежь. С ней надо было кропотливо работать. А времени, как всегда, не было. И молодым актерам пришлось до-

вольствоваться повторением образов, созданных основными исполнителями, копировать внешний рисунок роли, наспех показанный режиссером.

Режиссерам театра, в том числе и молодым, нередко приходится начинать работу над спектаклем совершенно неподготовленными. Не успели отшуметь аплодисменты премьеры, как режиссеру уже вручается новая пьеса. С каким режиссерским планом может предстать он перед актерами? Какую роль может сыграть такая постановка в его творческой жизни?

К. МАХАРАДЗЕ.

Артист Театра имени Руставели.
ТБИЛИСИ.