

Любимый театр грузинского народа

К гастролям Тбилисского театра им. Руставели

Вчера спектаклем «Во имя грядущего» в Батуми начались гастроли Тбилисского ордена Ленина государственного драматического театра им. Руставели.

Театр им. Руставели, в творчестве которого наиболее ярче и полнее воплощены замечательные достижения грузинского советского театрального искусства, окружен всеобщей любовью грузинского народа. Мы не вправе гордиться этим театром, являющимся одним из лучших выразителей многовековой культуры грузинского народа, его жизненной силы и героического духа.

Созданный в первые годы Советской власти, театр им. Руставели сыграл большую роль в развитии национального театрального искусства. Имя славного коллектива театра широко известно и за пределами Грузии. Достойно вспомнить его успехи во время неоднократных гастролей в столице мировой театральной культуры — Москве.

Значительные достижения и заслуги театра им. Руставели отмечены высшей правительственной наградой — орденом Ленина. Спектакли «Великий государь» и «Потопленные камни» удостоены Сталинской премии.

Большой и трудный путь прошел грузинский театр, прежде чем он смог достичь вершин искусства, высокой эстетичности и художественного мастерства.

Грузинский профессиональный театр, который всегда активно боролся за жизненные интересы Родины, за ее свободу и независимость, начиная со дни своего основания — 1850 года — и до установления Советской власти в Грузии, был

оставлен на произвол судьбы. Он оккупировался лишь на энергии и талант отдельных лиц, на их безграничную преданность родному театральному искусству.

В годы гонимости немногочисленного грузинский театр был доведен до грани развала и идейного истощения. В 1920 году, когда группа театральных деятелей решила поднять театр на ноги и обратиться за помощью к меньшевистским властям, заместитель министра просвещения цинично заявил корифеи грузинского театра В. Абашидзе и А. Моклишвили: «Всему грузинскому театру я предпочитаю один балетный номер».

Лишь Советская власть вывела грузинский театр на широкую арену. Благодаря работе Коммунистической партии и Советского правительства были восстановлены и развиты дальнейшие замечательные традиции грузинского театра, обеспечен его неуклонный творческий подъем.

25 ноября 1921 года так называемому «Театру артистического общества» было присвоено имя генерального грузинского поэта Ш. Руставели. Значительная часть старой театральной интеллигенции с энтузиазмом включилась в большое и почетное дело — развитие советского сценического искусства. Во главе театра был поставлен выдающийся грузинский режиссер К. Марджанишвили, ставший с самого начала на сторону социалистической революции и до конца отцуживший свой огромный талант возрождению и развитию грузинского театрального искусства.

К. Марджанишвили воспитал блестящую плеяду театральных кадров, таких замечательных мастеров сцены как У. Чхеидзе, А. Хоравя, А. Васадзе, В. Анджияридзе, Т. Чавчавадзе, Г. Давиташвили, Ш. Габашидзе, Д. Мхалия, В. Годзиманидзе, Я. Амахилие и другие.

К. Марджанишвили совершил подлинную революцию в грузинском театре, открыл на его сцене широкий путь революционной тематики.

25 ноября 1922 года театр им. Руставели осуществил постановку пьесы «Ослепший источник» Жюль де-Вера. Эта дата золотыми буквами вписана в историю грузинского театра, как дата зарождения нового, революционного театра.

В репертуаре театра прочно утвердились пьесы революционного содержания, отображающие замечательные эпизоды революционной борьбы угнетенных классов. В этих пьесах пламенные образы народных вожаков создал Т. Чавчавадзе, У. Чхеидзе, А. Хоравя, А. Васадзе, Г. Давиташвили, М. Геловани, А. Имедашвили и другие.

С наступлением огромной ответственности явился театр за осуществление на сцене лучших образцов грузинской, русской и европейской классической драматургии, что значительно содействовало упрочению принципов реализмического искусства в театре. Под руководством К. Марджанишвили был создан ряд смелых, оригинальных и равноправных по своему характеру постановок, среди которых особенно следует отметить «Затмение солнца в Грузии», «Урмалъ Алоста», «Гамлет» и др.

Театр им. Руставели творчески открыл борьбу за преодоление ряда трудностей. Было время, когда артистам приходилось работать и трактовать свою творческую энергию на эстрадно-концертные и декламационные ярымы, что причиною некая время как отдельным актерам, так и театру в целом. Коллектив театра сумел преодолеть влияние формализма и осуществить также блестящие постановки, как «Рядом» Б. Захарова, «Азбука» С. Шапшашидзе, «Разбойники» Ф. Шиллера и др.

В 1935 году во главе театра стали выдающиеся грузинские артисты А. Васильев и А. Хорави, под руководством которых театр, исключая старые ошибки, энергично стремился к овладению новыми творческими высшинами.

На сцене театра в основном ставятся спектакли, правдиво отображающие нашу советскую действительность, спектакли, проникнутые высокой жизнью. Это успехи в значительной степени обусловлены тесными творческими связями с театром великого русского народа. В репертуаре руставельцев прочно утвердился произведение русской современной и классической драматургии.

Выйдя на широкий творческий путь, театр осуществляет замечательные постановки, из которых особенно, следует отметить «Арсен» С. Шаншашидзе, «Отело» Шекспира, «Из недр...» Ш. Дадияни, «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Биквидзе» В. Дарасели, «Великий государь» В. Соловьева и другие.

В годы Великой Отечественной войны в репертуаре театра ведущее место заняли пьесы, отображающие героическую борьбу советского народа против фашистских захватчиков. Особым успехом поль-

зовались «Начальни станции» И. Мосшавили, «Победители» Б. Чиркава.

Театр им. Руставели всегда находится в неустанным поисках, во-первых отклоняется на актуальные, злободневные вопросы и находит соответствующие художественные средства для выражения возмущенных мыслей и идей, рожденных нашей советской действительностью.

Одним из первых откликнулся театр на истерическое постановление Центрального Комитета нашей партии в репертуаре драматических театров и другие постановления по Мелогидрекили вопросам. Главное внимание он уделяет современным темам, в тесном творческом сотрудничестве с грузинскими драматургами работает над созданием таких спектаклей, которые своими идеями - художественными достоинствами отвечали бы возросшим требованиям зрителя.

В послевоенные годы театр поставил пьесы, которые отображают жизнь нашего общества в его неуловимом движении вперед, пьесы, в которых показаны дружба народов, творческий, совместный труд советских людей, борьба демократических сил за прочный мир.

Театр в своем репертуаре имеет целый цикл спектаклей, в которых возмущение отображена революционная борьба русского народа под руководством великих вождей В. И. Ленина и И. В. Сталина. К ранее осуществленным постановкам этого цикла «Из недр...» Ш. Дадияни, «Человек с ружьем» Н. Погодина прибавляются также замечательные спектакли как «Семья» Н. Попова, «Незабываемый 1919-й» В. Вилиевского, «Во имя грядущего» П. Павленко и М. Чиаурели.

Творческий облик театра им. Руставели определяют высокие идеи нашей со-

ветской эпохи, принципы социалистического реализма, передовые традиции грузинской культуры, творческое использование богатейшего опыта театра великого русского народа.

Театр им. Руставели вносит большой вклад в дальнейшее развитие грузинского советского искусства — национально-го в форме, социалистического по содержанию.

Мастерство актеров театра им. Руставели отличается простотой, естественностью, романтической пламенностью. Передовые артисты театра познаны на первую ступень грузинское актерское искусство.

Народные артисты Союза ССР, лауреаты Сталинской премии А. Хорави и А. Васильев социал образы, которые явились достижениями не только грузинской национальной, но и всей советской культуры.

За последние годы выдвинулась и выросла способная, талантливая молодежь театра. Многие из молодых актеров являются достойными творческими партнерами артистов старшего поколения. В первую очередь следует отметить лауреата Сталинской премии М. Чалава, В. Долидзе, артистов Г. Гегечкори, Н. Чеквадзе, З. Манцигалашви и других, которые успешно выступают в весьма ответственных ролях и своей исключительной игрой завоевали симпатии и любовь зрителя.

После своих последних гастролей в Батуми театр им. Руставели создал ряд замечательных спектаклей, многие из которых вошли в вышедший гастрольный репертуар. Это дает батумскому артистическому коллективу возможность проследить дальнейший творческий рост театра за последние 3—4 года.

И. ПУРА.