

# ТРИ СПЕКТАКЛЯ

Эпопея «Во имя грядущего», которой в Батуми начались гастроли театра им. Руставели, является драматургическим вариантом широко известного советского кинофильма «Ладные Берлины». В ней показана, как героический советский народ, возглавляемый Коммунистической партией, в тяжелые годы Великой Отечественной войны разгромил гитлеровских захватчиков, отстоя свободу и независимость своей Родины, спас народы мира от угрозы фашистского порабощения.

Спектакль начинается сценами предвоенной мирной жизни и заканчивается сценой великой победы. вполне понятно, что труднее передать в одной пьесе столь богатый репертуар историческими событиями периода. И поэтому пьеса не лишена схематизма. Но как авторы пьесы П. Павленко и М. Чухачев, так и театр (постановка народного артиста СССР лауреата Сталинской премии А. Васадзе) показали главное — облик народа-создателя, народа-героя, его богатырскую силу, безграничный патриотизм, крепкую связь Коммунистической партии и народа.

Через все спектакль красной нитью проходит мысль о том, что трудящиеся массы, создающие все материальные блага, есть решающая созидательная сила общества, что народ — творец истории. Художественным воплощением этой идеи является судьба простого русского человека Алексея Иванова. В его характере, в его делах в дни мирного труда и в дни тяжчайших военных испытаний проявляются все лучшие черты советского человека.

Как полноправный хозяин своей страны, Алексей Иванов, встретившись с руководителями партии и правительства, обсуждает с ними важнейшие хозяйственные и политические вопросы.

В грозные годы войны еще полнее проявились замечательные качества советского человека, воспитанного партией. Алексей добровольно уходит на фронт и героически сражается с врагами.

В спектакле наглядно показана борьба двух противоположных идеологий, двух ла-

герей — социалистического и империалистического. Последовательно изображены главные этапы войны. Действие на сцене Главкомандующего Советской Армией переходит из окопов, к солдатам. Ставка и окопы слиты воедино, слиты одной волей, одним стремлением. Рядом с русским солдатом Алексеем Ивановым храбро сражаются сыновья и других народов нашей страны. В их тесной боевой дружбе показаны нерушимая сплоченность и единство народов Советского Союза.

Выразительно показаны в спектакле мятенные, растерянность и обреченность гитлеровского лагеря, гибель гитлеровской волевой став.

Режиссерски хорошо решен финал, изображающий радость великой победы, торжество идей мира и дружбы между народами.

Успеху спектакля в значительной мере содействует вдохновенная игра народного артиста Грузинской ССР, лауреата Сталинской премии Г. Сагарадзе, исполняющего роль И. В. Сталина.

Богатый духовный мир советского человека выразительными актерскими средствами раскрывает артист Г. Тагвишвили, исполняющий роль Алексея Иванова. Типичные образы политических заправил капиталистического мира создают народные артисты республики, лауреаты Сталинской премии Г. Давиташвили и Э. Алхазидзе.

Острыми сатирическими штрихами разоблачает зверное нутро и ничтожество крошечного палача народов Гитлера артист Н. Чхендзе.

Из остальных исполнителей следует отметить Т. Тетрадзе (Наташа), заслуженных артистов республики Г. Кикадзе (Хмельницкий), Т. Худишвили (Ермилов), артистов, лауреатов Сталинской премии В. Доидзе (воин), М. Чахава (Ева Браун).

\*\*\*

«Люди, я любил вас! Будьте бдительны!». Этими словами заканчивается бессмертная книга чешского писателя коммуниста Юлуса Фучика «Слово перед казнью». Эти слова принадлежат человеку, который про-

шел долгий и славный путь революционной борьбы, человеку, который всю свою яркую, героическую жизнь отдал борьбе за народное счастье, за мир, против поджигателей войны. Эти слова боевого призыва, обращенные к прогрессивному человечеству, с особой силой звучат в наши дни, когда все усилия миролюбивых народов направлены к обеспечению прочного мира во всем мире.

Книга Ю. Фучика — волнующий документ эпохи, написанный кровью страстного революционера-трибуна. Каждое его слово находит самый глубокий отклик в сердцах миллионов и миллионов людей. Не случайно, что литературные герои Фучика обрели жизненное воплощение и на сцене. По инициативе комсомольской организации театра им. Руставели на основе бессмертной книги Фучика был создан спектакль, пользующийся большим успехом у зрителей.

Авторы сценария М. Туманишвили и К. Махарадзе глубоко выжили в содержании книги, сумели хорошо передать боевой дух и публицистическую пламенность произведения писателя-трибуна.



Сцена из пьесы «Арсен» в постановке Тбилисского государственного театра им. Ш. Руставели.

Спектакль «Люди, будьте бдительны!» можно назвать молодежным в полном смысле этого слова. Начиная от постановщика М. Туманишвили и кончая исполнителями эпизодических ролей — все являются молодыми артистами. Все они были спаяны стремлением создать волнующий, героический спектакль. Молодежный коллектив театра вполне справился с этой задачей. Режиссер умело использует сценические средства и по правильному пути направляет молодых актеров.

Известно, что книга Фучика писалась в тяжелых условиях гестаповского застенка, в коротких перерывах между страшными пытками, на клочьях бумаги. Часто в одной фразе писателя выражено столько мыслей, для передачи которых в других условиях не хватало бы целой страницы. Однако трудностей постановщика спектакля и артистов заключалась в том, чтобы донести до зрителя все те богатые мысли и чувства, которыми насыщены лаконичные строки Фучика. С этой задачей замечательно справился артист Г. Гегечкори, выступающий в качестве ведущего. Он четким,

лаконичным членным текстом, комментариями событий усиливает и подчеркивает идейный замысел пьесы.

Артист К. Махарадзе, исполняющий роль Фучика, с большой любовью и романтической страстью передает стойкость, мужество, благородство коммуниста, твердо убежденного в правоте своих идей, преданного партии, родные, народу. Артист играет искренне, убедительно, без ложной патетики.

Запоминающийся образ патриота, чешской девушки-коммунистки создает лауреат Сталинской премии М. Чахава.

Общее одобрение зрителей заслуживает игра артиста Э. Манджигаладзе (Юзеф Пизек). Перед нами глубоко человеческий образ, овеянный мглистым юмором, доброго, всеми уважаемого «папашки», который все сильнее и сильнее убеждается в правоте коммунистов.

\*\*\*

Пьеса Г. Келбакиани «Молодая учительница» показывает выход на самостоятельную трудовую дорогу молодых советских интеллигентов. Тема эта весьма актуальна. Ежегодно в советской стране высшие учебные заведения заканчивают тысячи молодых специалистов. Они получают путевки в жизнь и активно включаются в строительство коммунистического общества. Но художественных произведений о жизни молодых советских интеллигентов еще мало. Поэтому понятен тот интерес, который проявляет зритель к спектаклю «Молодая учительница».

Центральный образ пьесы — Цира Тарившвили, только что окончившая педагогический институт в Тбилиси. Вопреки желанию родителей и возлюбленного, она решила поехать учительницей в деревню. Напрасно стараются уговорить ее, она решительно заявляет: «Я не хочу быть простым свидетелем успехов других, хочу, чтобы я сама имела собственные успехи».

Драматург убедительно — показывает вступление Циры на путь самостоятельной жизни. Вместе с другими представителями сельской интеллигенции — молодыми врачами Котэ Матвиашвили, агрономом Виктором Святишвили, инженером Шалвой — она настойчиво трудится, ак-

тивно участвует в общественной и культурной жизни села. Цира не боится трудностей, всегда находит силы преодолеть их, показывает пример принципиальности, идейности, благородства души.

Автор сумел все события в пьесе раскрыть на фоне новой, социалистической деревни. В пьесе хорошо передана атмосфера радостной молодой жизни.

Пьеса, в сожалению, не свободна от некоторых недостатков. В ней встречаются слабо связанные с основной сюжетной линией темы, что нарушает ее композиционную целостность. Некоторые образы схематичны. Встречаются отдельные места и фразы, целью которых является лишь вызвать смех у зрителя. В пьесе недостаточно разоблачены отдельные пороки и болезненные явления, все еще имеющие место в нашей деревне.

Творческий коллектив театра под руководством режиссера А. Давиташвили создал правдивый, жизнерадостный спектакль, вызывающий в ярких красках жизнь колхозной деревни. Оригинально, без шаблона решен режиссером финал спектакля.

Среди исполнителей в первую очередь нужно отметить артистку Т. Тетрадзе (Шира Тарившвили). Она создала правдивый, убедительный образ молодой советской учительницы, глубоко раскрыла ее характерные черты.

Молодой врач Котэ Матвиашвили в исполнении артиста Г. Гегечкори — простой и чуткий товарищ, интуист своего дела.

Много оживления вносит в спектакль лауреат Сталинской премии В. Доидзе (Титико).

Во всех рецензируемых спектаклях на высоком профессиональном уровне стоит художественное оформление, которое принадлежит заслуженному деятелю искусств, лауреату Сталинской премии П. Лапашвили.

Яркую, богатую мелодиями музыку создали к спектаклям «Во имя грядущего» и «Люди, будьте бдительны!» заслуженный деятель искусства, лауреат Сталинской премии композитор А. Мчавариани и композитор Р. Ладидзе — к спектаклю «Молодая учительница».

И. ПУРА,

БАТУМСКИЙ РАБОЧИЙ

128 НОМ 1951