

— 3 ИЮН 1959

г. Тбилиси

Газета №

ИДЕЯ течения действия со «сцены-коробки» на площадку круглого театра, построенного по принципу театров античного мира, давно занимала умы передовых режиссеров нашей страны. Известны творческие дерзания К. Марджанишвили, В. Мейерхольда, Н. Охлопкова, направленные на разрешение этой проблемы.

Совсем недавно театр имени Руставели начал работу по подготовке к показу спектаклей на круглой сценической площадке. В июле в круглом спортивном зале села Сагареджо состоится спектакли «Царь Эдип» (постановка Д. Алексидзе) и «Арагвинцы» (постановка А. Чхартушвили). Художники театра Д. Тавадзе и П. Лапишвили создали новый вариант декораций — они расположатся на круглом станке диаметром в двенадцать метров. Спектакль «Арагвинцы» будет показан и на колхозном стадионе села

Апелли Лагодехского района. После гастрольной поездки труппа, занятая в спектакле «Царь Эдип», предполагает вы-

Театр ведет работу с драматургом Д. Гачечиладзе над созданием народной драмы «Бахтрioni» по мотивам произведения Важа

СПЕКТАКЛЬ НА «АНТИЧНОЙ» СЦЕНЕ

ехать в Москву, где покажет несколько спектаклей на Центральном стадионе имени Ленина в Лужниках.

Пшавела. Постановку этой пьесы режиссер Д. Алексидзе осуществит с учетом требований круглой открытой сценической площадки.

Перед коллективом театра стоит, таким образом, не совсем обычная задача, решение которой потребует интересных творческих поисков. Зрители с интересом ждут осуществления новых, задуманных театром планов.

На снимке: Художники Д. Тавадзе и П. Лапишвили за работой над макетом декораций спектаклей «Царь Эдип» и «Арагвинцы».

Фото М. Квирикашвили.

