Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

от

г. Тбилиси

Газета №

ММФ 442

6 ИЮН 1960

ТЕАТР**Б Е З С К И Д О К**ГАСТРОЛИ ТЕАТРА
ИМЕНИ Л. МЕСХИШВИЛИ

Итак, тбилисцы просмотрели два спектакля Кутаисского театра имени Л. Месхишвили «Зарю Колхиды» К. Лордкипанидзе и «Отелло» Шекспира. Эти постановки гостей несомненно свидетельствуют о творческой зрелости коллектива, о том, что в лице кутаисцев мы имеем одаренный, высокопрофессиональный, стоящий на верном художественном пути театр, со своим творческим лицом, своим почерком.

Кутаиси — не только второй индустриальный центр Грузии, он — крупный очаг национальной культуры, где зарождались замечательные традиции грузинского театра. С Кутаиси связаны имена таких деятелей культуры нашего народа, как Акакий Церетели, Давид Кладашвили, Шалва Дадиани, Галактион Табидзе, Ладо Месхишвили, Валериян Гуня, Васо Абашидзе и многие другие. Здесь осуществлял свои первые шаги наш выдающийся режиссер Котэ Марджанишвили.

Развивая все лучшее из богатого наследия, которое накопило дореволюционное грузинское театральное искусство, кутаисский театр за годы Советской власти, особенно за последнее время, добился новых творческих успехов. Народные артисты республики Давид Антадзе, Василий Кушиташвили и другие деятели грузинской советской сцены внесли свой вклад, способствуя стремительному творческому росту театра, его популярности.

Никаких скидок, кутаисский театр должен стоять на уровне ведущих театров республики! — под таким девизом ведет театр народный артист СССР А. Васадзе.

Плод борьбы за достижение этой цели мы, тбилисцы, увидели в первые же дни гастролей театра. Правда, это не значит, что кутаисцы полностью использовали свои возможности и творческие силы. Коллектив театра, его звенья: и постановка, и исполнение и оформление все еще имеют недочеты, порой переходящие (пусть не обидятся наши любимые друзья!) в безвкусицу. Но

зачем скрывать: разве в тбилисских театрах все так прекрасно, гладко, радостно! Конечно, нет. Однако это не значит, что мы, якобы, оправдываем кутаисцев, делаем им скидки, нет: мы лишь хотим сказать, что театру имени Л. Месхишвили присущи в основном те недостатки, которые характеризуют сегодня грузинскую драматургию, грузинское театральное искусство.

Гастроли театра начались пьесой «Заря Колхиды». Спектакль, безусловно, удался. Авторы инсценировки А. Лордкипанидзе, А. Васадзе, Л. Санкидзе на основе замечательного романа создали подлинно драматургический материал, который дал возможность театру поставить острый, интересный, впечатляющий спектакль. Мастерство, рука большого художника видны во всех деталях постановки, осуществленной А. Васадзе.

Заслуженный артист республики Ш. Хаджалия в роли Гараса Хазарадзе еще раз продемонстрировал свое дарование, мастерство актера. Артисты Н. Циклаури, В. Гвенцадзе, Т. Ласхишвили, Е. Сванидзе, заслуженные артисты республики Ш. Пирвели и В. Мегрелишвили создали убедительные сценические образы героев популярного литературного произведения. Прекрасно ведет свою роль заслуженный артист республики И. Хвичия.

Здесь же мы хотим отметить еще одну положительную, радостную сторону в деятельности кутаисского театра. Это — смелое выдвижение молодых актеров. На примерах и «Зари Колхиды», и «Отелло» видно, что молодежи в театре создаются все условия для творческого роста, совершенствования.

Значительный интерес вызывает новое сценическое осмысление кутаисским театром шекспировского «Отелло», поставленного А. Васадзе. Артисты В. Мегрелишвили (Отелло), Ш. Хаджалия (Яго), К. Колхидели (Дездемона), Н. Сагарадзе (Эмилия), Е. Сванидзе (Кассио) и другие актеры смогли доказать, что эта

классическая трагедия мировой драматургии может быть интересно сыграна не только в крупнейших театрах разных стран, но и в Кутаиси, где развиваются лучшие традиции грузинского театрального искусства.

Особо следует отметить спектакль, который увидели тбилисцы 4 июня. В этот день перед нами вновь предстала блестящая пара исполнителей шекспировских

героев — народные артисты СССР Акакий Хорава в роли благородного мавра и Акакий Васадзе в роли Яго.

Спектакль этот можно расценивать как символ того, что кутаисский театр не теряет творческой связи с тбилисской сценой, что эта связь, это содружество существуют, будут и должны развиваться, крепнуть.

И. КАРТВЕЛИШВИЛИ.