

Молодость старых традиций

МЫ ХОРОШО знакомы с москвичами, в памяти которых еще сохранились, наверное, воспоминания о наших спектаклях во время декады грузинского искусства и литературы в Москве. В шестой раз мы демонстрируем перед требовательными столитыми зрителями свои достижения. Говоря о репертуаре гастролей, мне хочется, в первую очередь, рассказать о спектакле «Бахтриони», которым открылись вчера наши выступления на сцене Кремлевского театра. Это пьеса в стихах, созданная современным драматургом Давидом Гачеладзе по мотивам одноименной поэмы классика грузинской литературы Важа Пшавела. Бахтриони — название старинного замка, где в XVII веке разыгралась драма, положенная в основу поэмы. Герои спектакля по своему характеру напоминают юных Ромео и Джульетту. Но в отличие от шекспировских героев они жертвуют своей жизнью во имя освобождения родины. Эта постановка является программным спектаклем. Этой постановкой мы утверждаем самую идею героико-романтического театра — театра высоких страстей, больших форм и глубоких мыслей, театра сегодняшнего дня.

Москвичам будет интересно познакомиться с постановками пьес о наших современниках — драмой А. Арбузова «Иркутская история» и комедией К. Буачидзе «Повесть о любви». Мы покажем и пьесу П. Когоуга «Такая любовь».

Театр прибыл в Москву в полном составе, включающем в себя три поколения грузинских актеров.

Что сказать о планах на будущее? Мы хотим создать такой же монументальный, как «Бахтриони», спектакль, действие которого бы происходило в наши дни. Народ-созидатель дол-

*Беседа с главным режиссером
Государственного грузинского
ордена Ленина театра
имени Шота Руставели народным
артистом Груз. ССР Д. АЛЕКСИДЗЕ*

жен быть отображен именно в эпическом плаве.

И тогда наши традиции наполнятся духом молодости, необходимым для каждого рода настоящего художественного творчества.

Сейчас в портфеле театра находится несколько интересных пьес. Гр. Абашидзе, известный грузинский поэт, написал для

театра пьесу «Путешествие вчера — сегодня — завтра» (не ручаясь за точность перевода названия). Автор хочет показать прошлое, настоящее и будущее наших людей. В план ближайших постановок включена инсценировка романа С. Клдьяшвили «Тихая приставь».

Кроме того, я надеюсь создать давно задуманный мной спектакль «Эрнани» Виктора Гюго.

Но тема современности будет основной темой в нашей дальнейшей работе.

В заключение этого короткого разговора мне хочется выразить уверенность, что очередная встреча с московскими зрителями принесет нам большую пользу.