

Гастроли театра им. Руставели в Москве

МОСКВА. Спец. корр. ГрузТАГа А. Даднани передает: 24 июня в Вахтанговском театре состоялась премьера «Отелло». Зал был переполнен, в партере, в ложах можно было видеть много зрителей из зарубежных стран и союзных республик — студентов столичных театральных вузов. Они «хотели видеть живую легенду знаменитой пары Отелло и Яго в исполнении А. Хорава и А. Васадзе, о которых много слышали» — эти слова принадлежат молодому чехословацкому режиссеру И. Иончо. Он сейчас знакомится с творческими методами работы театров Москвы.

Убеленный сединами, пожилой мужчина внимательно следит за ходом действия на сцене и делает отметки в блокноте. Это видный театровед профессор П. Новицкий. Он хорошо знаком с театром Руставели. П. Новицкий — автор интересного труда о «Царе Эдипе». После окон-

чания спектакля он сказал, что в третий раз смотрел трагедию с большим удовлетворением.

— Да,— сказал профессор Новицкий, — Хорава и Васадзе живые классики. Каждому из них за 60. Но не утратили огромного мастерства и обаяния, которыми и пленяли и простых зрителей и специалистов. Но наблюдается изменение детали партитуры роли у Хорава. Он по-прежнему мощный, его железная логика эмоционального мышления предельна. Новое у него — это чередование степенности и неожиданных взрывов страстей. Васадзе еще раз показал свою неподражаемую технику, знание Шекспира, колоритность своего Яго.

— Не везет в театрах Кассио, не повезло и в балете. — Так писал видный искусствовед Медведев в своей рецензии, посвященной балету «Отелло» А. Мачавариани. Но во вчерашнем «Отелло» большое одобрение зрителей заслужил в роли Кассио К. Махарадзе. После сцены ночного кутежа зрители проводили его аплодисментами.

— Очень хорош Кассио, — говорит Новицкий. Это интересное толкование роли, как будто он с первого взгляда только слишком красив, изяшен, холерный, но вместе с тем сильный, мужественный и настоящий во-

ин. Он органически сочетает эти контрасты.

Корреспондент ГрузТАГа беседовал с финским и польским режиссерами — Аники Лаакси и Вольдемаром Вильгельмом, которые также знакомятся с творческими методами театров Москвы.

— Спектакль, декорации, безусловно, несут отпечаток старости, — сказала А. Лаакси, но очень скоро я забыла все окружающее меня, кроме двух прекрасных актеров. Я удивлена, как могут так темпераментно играть актеры в таком возрасте.

В. Вильгельм сказал, что перед ним встали настоящие герои Шекспира.