

№ 7 ИЮН 1969

г. Тбилиси

Газета №

Один из сильнейших коллективов не только в нашей стране, но и в мире

„Снова на московской сцене звучит грузинская речь... И снова — в который раз! — рукоплещет Москва игре замечательных грузинских актеров!“

Москвичи
о гастролях
театра
имени
Руставели

Перед концом гастролей

МОСКВА. (Спец. корр. ГрузТАГА). Ближится конец гастролей театра имени Руставели на сценах Москвы. Успешно идут повторные спектакли.

Во Всероссийском театральном обществе в присутствии видных советских театральных деятелей и коллектива нашего театра состоялось обсуждение его репертуара.

Открывая обсуждение кратким вступительным словом, народный артист СССР М. Жаров сказал, что он считает для себя большой честью открыть полемику о творчестве театра имени Руставели, одного из сильнейших коллективов не только в нашей стране, но и в мире. Популярный советский актер тепло приветствовал гостей из Тбилиси от имени Всероссийского театрального общества и от имени совета Центрального Дома актеров.

Затем слово для доклада было предоставлено кандидату философских наук А. Зись.

Своими впечатлениями о спектаклях поделились народный артист РСФСР режиссер Л. Волжов, заслуженный артист РСФСР режиссер В. Плутчек, художник М. Курилов, режиссер Б. Ремез, режиссер и артист Н. Рябов, заслуженный деятель искусств РСФСР художник В. Кноблок, представитель Министрства культуры СССР Б. Покаржевский, старший консультант отдела драматических театров Всероссийского театрального общества В. Никольская.

Участники обсуждения отметили, что театр имени Руставели предстал перед московским зрителем в хорошей творческой форме, с разнообразными

репертуаром, таким же волнующим, как на decade два года тому назад.

Творчество театра явно носит отпечаток двух направлений режиссерского почерка — это романтично-поэтический жанр, увлечение монументальностью и героикой, приверженцем которого является народный артист Грузинской ССР Д. Алексидзе, и второе направление — заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР М. Туманишвили, который тяготеет к аналитическому мышлению режиссера, поискам глубокого психологического осмысления драматического произведения.

Большие возможности коллектива, обладающего поистине талантливыми актерами всех поколений, не только допускает сосуществование этих направлений, но и позволяет определить творческое лицо, искать будущее советского театрального искусства.

Многие из выступающих выдвигали по несколько раз или все постановки, привезенные руставелевцами. И каждый из них, излагая свою точку зрения, создавал ат-

мосферу острой, принципиальной творческой критики. Часто рождались противоположные мнения в отношении отдельных постановок, мизансцен, оформления, замысла театрального коллектива и т. д. Но все они сходились в одном — что грузинский драматический коллектив является очень своеобразным и интересным театром.

«Отелло» и «Царь Эдип» официально не должны были обсуждаться. Но все же выступавшие отметили, что эти спектакли явились большим вкладом в развитие советского театрального искусства.

Много хорошего и поучительного было сказано в адрес постановщиков и участников спектаклей «Бахтриони», «Такая любовь», «Повесть о любви», «Иркутская история».

Высокую оценку получили работы художников Д. Тавадзе, П. Лапишвили, О. Литанишвили, композиторов И. Туксия, О. Такташвили, А. Чимакадзе, Б. Квернадзе и других. Одобрение во время обсуждения получили технические работники театра — особенно

осветительного цеха, машинисты сцены и др.

Были указаны также недостатки отдельных спектаклей, которые легко исправимы и будут учтены при подготовке к началу нового сезона.

Мало говорилось о мастерстве грузинских артистов. Однако, как подчеркивали в своих выступлениях А. Зись и другие, обсуждению мастерства грузинских артистов нужно уделить специально день или вечер, так много и так разнообразно впечатление об их игре. Так, А. Зись сказал:

— Я не буду говорить о таких мастерах, как А. Хорава, А. Васадзе, С. Закаридзе. Возьмем, к примеру, молодежь — Г. Гегечкори, М. Чахава, С. Канчели и других. Они были совершенно разными в «Повести о любви», «Такая любовь», «Иркутская история» и других. А если все же скажем о С. Закаридзе в ролях Эдипа и Вешуна, тогда ясно станет, что коллектив от самого старшего до самого младшего располагает одаренными актерами.

Коллектив театра справедливо подверг критике за отсутствие в репертуаре спектаклей, посвященных простому советскому человеку, строителю коммунизма, борцу за мир во всем мире, удивляющему мир своим трудом, доблестью, мужеством и гуманизмом.

В заключение художественный руководитель театра Д. Алексидзе от имени всего коллектива тепло поблагодарил организаторов и участников обсуждения за откровенность, дружеские советы и теплый прием.

ПОЧТИ ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА...

МОСКВА. (Спец. корр. ГрузТАГА). «Почти четверть века» — под таким заголовком помещает газета «Советская культура» статью Ираклия Андроникова. Автор статьи не пропускает почти ни одного спектакля театра имени Руставели в Москве. Восхищенный спектаклем «Отелло», он пишет:

«Снова на московской сцене звучит грузинская речь. Слова переполненный зал с волнением следит за муками истерзанного подзащитного Отелло. И снова — в который раз! — рукоплещет Москва игре замечательных грузинских актеров!»

Этот спектакль театр им. Ш. Руставели уже привозил в Москву в 1947 году, и вот снова видит его сейчас москвичи, ничуть не утративший свой свежести, силы и новизны. Восхищают зрелищность сценического движения, столь характерная для грузинского театра вообще, а для театра Руставели особо, пластичность, скульптурность каждой группы, мизансцен, прохода. Чувства непринужденны, естественны, в то же время в каждой реплике, в каждом движении господствуют энергия, приподнятость, правдивость.

Двадцать три года идет «Отелло» на сцене театра Руставели. И двадцать три года роли Отелло и Яго играют Акакий Хорава и Акакий Васадзе. Ничто не поблекло, не стерлось от времени в их необыкновенной игре. От того, очевидно, что спектакль рождается каждый раз как бы заново. И каждый раз не совсем походит на прежний.

Сколько новых нюансов можно было заметить в исполнении Акакия Хоравы! Как приятно следить за диалогом маэра, еще ничего не подзабывающего, безмятежного, спокойного, мудрого, и его адъютанта, решившего во что бы то ни стало внушить ему мысль об измене!

Ираклий Андроников далее пишет: «По-прежнему неистощимо изобретателен, артистичен в своей невязности к Отелло, в своей лукаво-коварной дружбе созданный Акакием Васадзе лейтенант Яго — великанства чужого успеха и славы, разрушитель покоя и счастья других, губитель талантов, все явившие свое основываясь на клевете и наветах.

Потому-то и живет этот спектакль почти четверть века на сцене руставельского театра — срок, который сам по себе заслуживает высочайшую оценку этой замечательной работы театра.

Хороши в ярки участники спектакля — артистка Тамара Бакарадзе в роли Эмилии, артист Георгий Сагарадзе — Брабанцио, артист Константин Махарадзе — темпераментный Кассио.

Долго неслыханным аплодисментами благодарит московская публика великолепный театр. Снова и снова раскрывается «на покой» занавес. И, покидая зрительный зал, испытывая чувство глубокого удовольствия, невольно задается вопросом: «А кто же в будущем возьмет на себя роль Отелло в этом театре и решится вступить в состязание с замечательным трагиком нашего времени Акакием Хоравой?»