

МОСКОВСКИЕ ЗРИТЕЛИ О СПЕКТАКЛЯХ ТЕАТРА ИМЕНИ РУСТАВЕЛИ

МОСКВА. (Спец корр. ГрузТАГа). «Бахтриони» произвел на меня исключительное впечатление. Ярко и талантливо поставлен спектакль, изумителен Сергей Закариадзе» — эти слова принадлежат лауреату Ленинской премии редактору газеты «Советская культура» В. Орлову.

Московские зрители проявляют неослабный интерес к постановкам театра имени Руставели. Особым успехом пользуется «Бахтриони». Все мне-

ния сходятся на том, что если на декаде грузинского искусства и литературы в Москве в 1958 году среди спектаклей драматических коллективов театров Тбилиси лучшим был «Царь Эдип», то сейчас эта античная трагедия оказалась прошедшим этапом в достижениях театра. Это мнение крупных специалистов театра окончательно утвердилось 2 и 3 июля на очередном показе «Бахтриони».

— Я могу только восторгаться, — сказал поэт Михаил Вершинин, — «Отелло», «Царь Эдип» и, наконец, «Бахтриони» — три больших звена в цепи развития театра, и все они являются этапными. Примечательно то, что постановкой «Бахтриони» театр достиг трагического и шекспировского звучания не античным и не шекспировским, а национальным произведением, автором которого является наш

современник поэт Д. Гачечиладзе. Вот если бы был создан спектакль такой эмоции и напряжения на современную тему, из жизни простого советского человека! Это было бы гениально в театральном искусстве, и я жалею, что мы пока не сумели создать такого произведения.

Художник МХАТа М. Фижгейт отметил выразительность кисти П. Лапиашвили. Я художник, сказал он, и ду-

маю, что трудно достичь того, что сделал Лапиашвили. Используя очень мало средств, он создал безграничное пространство. На сцене нет ни одной горы, а зритель их ощущает и даже видит. Спектакль, говоря на нашем языке, написан большими, хорошими и сочными мазками, смелыми и оригинальными ракурсами.

В воскресенье днем тысячи москвичей имели возможность смотреть «Бахтриони» по телевизору.