

# Искусство грузинского театра

Почти четверть века прошло с тех пор, как зрители впервые увидели Акакия Хораву в роли Отелло, и все с той же потрясающей силой играет он эту роль сегодня. Вместе с А. Васадзе (Яго) он лепит шекспировский образ с яркостью и темпераментом, какие доступны только выдающимся представителям советской театральной культуры.

Монументальное геронческое полотно предстает перед аудиторией и когда на сцене идет «Царь Эдип» Софокла, где главные роли исполняют А. Хорава, С. Закарнадзе и молодой Э. Манджгаладзе.

И, наконец, третья постановка, с которой москвичи впервые ознакомились в дни гастролей Грузинского театра имени Ш. Руставели, — «Бахтриони». Это сценическое повествование, созданное по мотивам произведений классика грузинской литературы Важа Пшавела, переносит зрителей в ту давнюю эпоху, когда грузины отважно бились с чужеземцами за свободу и независимость своего отечества. Проникнутая светлым духом патриотизма, пьеса «Бахтриони» смотрится с волнением. Во многом этот спектакль обязан своим успехом актерам С. Закарнадзе (Прорицатель), Т. Чавчавадзе (Саната) и юным К. Махарадзе (Андарез) и М. Чахава (Лэла).

Современная тема в гастрольном репертуаре представлена тремя спектаклями, поставленными молодым режиссером М. Туманишвили. Все они отмечены смелыми творческими поисками, горячим стремлением предоставить актерам возможность полнее и разностороннее раскрыть свое дарование. Это видно и в веселой комедии К. Буачидзе «Повесть о любви», и в хорошо знакомой «Иркутской истории», воплощенной на сценах двух московских театров, и в известной пьесе



чешского драматурга П. Коутока «Такая любовь».

Гастроли Грузинского театра имени Ш. Руставели закончились вчера спектаклем «Царь Эдип». Зрители столицы благодарны гостям за радость, которую они доставили им своим высоким и самобытным искусством.

НА СНИМКЕ: артистка **М. ЧАХАВА** в роли Лэлы и народный артист СССР **С. ЗАКАРНАДЗЕ** в роли Прорицателя в спектакле «Бахтриони».

Рисунки Р. САЧЛЯНА