

# Театр больших традиций

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ ТЕАТРА ИМЕНИ Ш. РУСТАВЕЛИ  
В МОСКВЕ

Театр имени Ш. Руставели по праву пользуется вполне заслуженной славой одного из самых талантливых и интересных театральных коллективов нашей страны.

Нынешние гастроли руставеловцев показали, что не только не потускнели старые краски, но и появились новые, свежие. Наряду со старыми, хорошо известными в Москве спектаклями — «Отелло» и «Царь Эдип» — театр показал новые спектакли, ранее не шедшие на московской сцене.

За исключением «Отелло», уже давно вошедшего в историю советского театра, мы видели спектакли, поставленные двумя подлинными мастерами советской режиссуры — Д. Алексидзе и М. Туманишвили. У каждого из них свой, ярко выраженный индивидуальный почерк.

Режиссерские решения великолепно сочетаются с очень яркими и запоминающимися изобразительными решениями. Работы художников П. Лапишвили, Д. Тавадзе и О. Литанишвили заслуживают высокой похвалы. Художественное оформление — декорации, костюмы — органично входят в спектакли в качестве важнейших компонентов, и в то же время некоторые декорации, как, например, те, что созданы П. Лапишвили для спектакля «Бахтриони», представляют собой самостоятельные произведения искусства.

Успеху театра во многих отношениях способствует темпераментная музыка, особенно — музыка О. Тактакишвили.

Но как бы высоко ни оценивалась работа режиссуры, художников и музыкантов, нельзя забывать старой истины, что центральной фигурой в искусстве театра является актер. Настоящие гастроли еще раз показали, каким ансамблем выдающихся и разнообразных артистических дарований обладает театр, и в этом его главное богатство.

Игра грузинских артистов пленила московских зрителей. Достаточно назвать С. Закариадзе, создавшего два столь непохожих друг на друга обра-

за Эдипа и Прорицателя в «Бахтриони»; Г. Гегечкори — острого и тонкого комедийного актера в «Повести о любви» и столь же острого, но полного пафоса и драматизма в спектакле «Такая любовь»; прекрасных исполнителей основных ролей в спектаклях «Такая любовь» и «Повесть о любви» М. Чахава и С. Канчели, проявивших большое мастерство, и, конечно, А. Хорава и А. Васадзе, которые являются гордостью не только грузинского, но и всего советского театрального искусства, и многих других.

Искусство руставеловцев отличается тематическим и жанровым разнообразием. «Царь Эдип» и «Иркутская история», «Отелло» и «Повесть о любви», «Бахтриони» и «Такая любовь» — свидетельство огромного диапазона творческих возможностей театра.

Особо хочется отметить работу над пьесой К. Буачидзе «Повесть о любви». М. Туманишвили и актеры, видимо, ни на секунду не забывают о том, что смех в искусстве имеет право на свое существование, как выражение серьезного отношения к жизни. Как зритель, я сожалею, что эта пьеса грузинского драматурга до сих пор не идет на московской сцене. Она вполне этого заслуживает.

Разумеется, спектакли руставеловцев обладают не одними только достоинствами. Они не лишены и некоторых недостатков. Так, можно было бы, например, указать на то, что не во всех постановках оказывается выдержанным ансамбль, что не все актеры играют одинаково ровно, что есть частные погрешности в решениях. Но главное не это. Главное заключается в том, что коллектив театра создал значительные спектакли, идейно-художественный уровень его творчества высок, его искусство обогащает духовный мир советского человека.

А. ЗИСЬ,

кандидат философских наук,  
председатель Совета по эстетике  
при Президиуме Всесоюзного  
театрального общества.

Заря Востока  
г. Тбилиси

10 ИЮЛ 1960