

ТЕАТР ГЕРОИЧЕСКОЙ ТЕМЫ

«МОСКОВСКАЯ ПРАВДА» ПОДВОДИТ ИТОГИ ГАСТРОЛЯМ ТЕАТРА ИМЕНИ РУСТАВЕЛИ

МОСКВА. (Спецкор. ВрузТАГА). «Театр героической темы» — под таким заголовком в газете «Московская правда» помещена статья театроведа В. Рыжовой о гастрольях театра имени Руставели.

Единое и разное — вот что привлекает в творчестве театра имени Ш. Руставели, — говорит автор рецензии. — Коллектив этот, сохраняя верность своему художественному стилю, стилю героико-романтического театра, обладает умением создавать спектакли, отличающиеся удивительным многообразием решений, красок, оттенков.

«Бахтриони» — сегодня программная работа театра.

...Отирывается занавес, и зрители видят суровые скалы, выразительно, впечатляюще воздвигнутые строгой рукой художника П. Лапишвили. И эта строгость сразу создает нужную атмосферу, в которой действуют такие же суровые люди, люди отчаянной храбрости, беззаветной любви к родине.

Д. Александрзе создает поэтический спектакль, глубоко волнующий сегодня. Поэтичность спектакля передана и в скульптурности мизансцен, и в музыкальном его оформлении, и во всем внутреннем строе его.

... Медленно, без слов идут люди мимо предателя, а потом также медленно возвращаются, держа в руках камни — оружие их сурового приговора. В одной этой сцене великолепия передач стиля всего спектакля — глубоко эмоционального, возвышенного, но без внешнего пафоса, без единой капли фальшивой декламации. Режиссер не только воссоздает атмосферу жестокого времени и жестоких нравов, но и подчеркивает то светлое, оптимистичное, что всегда жило в народе и давало ему силы для борьбы.

Дальше автор в своей статье отмечает мастерскую игру актеров: Т. Чавчавадзе (Саната), С. Закаридзе (Вещум), героев спектакля Лэла (З. Кверенчхладзе) и Андара (К. Махарадзе).

Спектакль «Бахтриони», продолжает автор, есть продолжение линии героического театра, которая с наибольшей полнотой воплотилась в таких классических спектаклях, как «Отелло» и «Царь Эдип». Хочется снова и снова слышать слова восхищения исполнителями центральных ролей в этих спектаклях, и прежде всего в адрес замечательнейшего трагического актера современности А. Хоравы. Его Отелло, впервые появившись на сцене грузинского театра более 20 лет назад, до сих пор восхищает глубиной и масштабностью мыслей.

И рядом с ним поражает точность и филигранная тонкость мастерства А. Васадазе, все так же блестяще играющего Яго, как и много лет назад. В театре работают и другие актеры, искусство которых вызывает восхищение. Например, С. Закаридзе — актер необычайно широкого творческого диапазона. Его Вещум, царь Эдип и Человек в мантии убеждают, что перед нами актер неповторимо яркой индивидуальности, у которого многому может научиться театральная молодежь.

В репертуаре театра значатся такие интересные произведения, как: «Иркутская история» А. Арбузова и «Такая любовь» П. Когоута. Оба спектакля поставил режиссер М. Туманишвили.

«Такую любовь» в театре имени Руставели играют как трагедию. На сцене происходит суд, поэтому так горячо, так страстно ведут диалог актеры.

Рецензент В. Рыжова, анализируя постановки «Иркутской истории» и «Такой любви», находит много спорного и неудачного в решениях авторов спектаклей и исполнителей.