

ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

К гастролям Грузинского драматического театра имени Ш. Руставели в Киеве

Вот и снова, после долгого перерыва, со сцены киевских театров зазвучит вдохновенная и величественная грузинская речь. В столице Советской Украины начинаются гастроли лучшего театра братского грузинского народа — театра имени Руставели. Много воды утекло с тех дней 1939 года, когда зрители Киева, Харькова, Одессы восторженно аплодировали таким славным мастерам советского театра, как А. Хорава и А. Васадзе, Г. Давиташвили и Т. Чавчавадзе, Э. Апахидзе и А. Тоидзе, и многим другим.

В первом ряду наиболее замечательных театральных коллективов нашей страны стоит грузинский драматический театр имени Ш. Руставели. Высшая награда — орден Ленина — заслуженно сплет над его сценой.

Не так прост был путь, приведший руставелинцев к тем, единственно плодотворным позициям искусства социалистического реализма, на которых они ныне стоят и которые они так укрепляют своим творчеством, своим мастерством, неповторимым и неподражаемым художественным стилем своего театра.

Лучшие традиции грузинского театра, воплощенные в именах корифеев грузинской сцены, — В. Абашидзе, А. Алекси-Месхишвили, М. Абашидзе, Н. Габуния, — были творчески восприняты основателями первого советского грузинского театра имени Руставели.

Молодые таланты освобожденного Великой Октябрьской социалистической революцией грузинского народа объединились вокруг выдающегося деятеля советского театра Котэ Марджанишвили, с именем которого связано зарождение не только грузинского советского театра, но и театра Советской Украины. Он, этот пламенный художник, отдавший с первых дней социалистической революции свой талант делу социализма, первым же постановлением о национализации киевских театров назначался их комиссаром. Это было еще в марте 1919 года. Он же стал и творцом первой большой советской постановки на сцене киевских театров — постановки «Овечьего источника» Лопе де Вега, оцениваемой сейчас как знаменательное событие в истории нашего театра.

Переехав на родину, в Тбилиси, К. Марджанишвили стал в 1921 году во главе молодых энтузиастов, основателей театра, взявшего себе в название имя великого грузинского поэта.

Творчески сочетая лучшие национальные традиции с неустанными поисками новых форм социалистического искусства, разрабатывая своеобразную национальную форму для выражения социалистического содержания своих постановок, театр имени Руставели развивался, все более обогащая свой художественный опыт, все более укрепляя свой творческий коллектив. Во главе его после К. Марджанишвили стоял его талантливый ученик С. Ахметели и ныне стоят такие мастера грузинского театра, как А. Хорава, А. Васадзе, С. Закариадзе, Д. Алексидзе, Т. Чавчавадзе и другие.

Творчество этих мастеров сцены, опирающееся на многообразный и смело подобранный репертуар, определило собой и творческое лицо театра Руставели — его грузинское советское лицо.

В самом глубоком творческом общении с театральной жизнью

всей нашей Родины, обогащаясь опытом и русского, и украинского советского театра, театр Руставели искал и нашел свой стиливый путь идущий по великому маршруту искусства социалистического реализма.

Героический пафос, романтическая возвышенность, яркость и страстность образов, стремительность ритмов — вот краски, своеобразно обрисовывающие искусство социалистического реализма в том его стиливом видоизменении, какое творит и развивает театр имени Руставели.

На подмостках этого театра движутся, борются, страдают, радуются и побеждают люди, ничего не утратившие в своей реальности, жизненности, правдивости, но в то же время как бы напрягшие в себе энергию темперамента и действия более, чем в обычной мере и норме, как бы сгустившие в себе тугое сплетение дум и эмоций. Таков Отелло в трактовке А. Хоравы, — в трактовке, где человечность и необычность сплелись вместе в одном образе простой и сложной силы. Таков и софоклов Эдип в исполнении С. Закариадзе. Таков и наш Богдан Хмельницкий, как его в пьесе А. Корнейчука превосходно играл Г. Давиташвили.

Конечно, это — образы, не взятые из современности, как и образы поставленной на сцене руставелинцев поэмы «Бахтрioni», по мотивам произведений замечательного грузинского поэта Важа-Пшавела (умер в 1915 году) — поэта, к которому еще неминуемо должно прийти мировое признание. Но всем своим воплощением и трактовкой, образы эти с нашей героической современностью неразрывно связаны.

Такая формулировка правильна, однако она вовсе не успокоительна. Театру имени Руставели — да не одному ему — еще предстоит большие творческие усилия и поиски, чтоб на должную высоту художественной правды и обобщения поднять самый дерзновенный в искусстве образ — образ строителя коммунизма, осуществляющего ныне на нашей земле лучшие стремления человечества.

Вместе со всей армией художественной интеллигенции Советского Союза идет и талантливый коллектив руставелинцев к еще более полному насыщению своего вдохновения пламенным духом нашей современности, к еще более крепкой связи своего творчества с жизнью народа, к еще более могучей партийной боевистости своего искусства.

Пожелаем же им полного успеха. В залах киевских театров руставелинцы встретят своих верных и добрых приятелей, знающих, что спектакли театра имени Руставели обогатят их настоящими эстетическими радостями большого и умного искусства, искусства, достойного высочайших талантов грузинского народа.

Здравствуйте, дорогие друзья! Мы давно не вдились, но тем сердечней и радостней наша встреча.

Витаємо Вас, товариші!
Гамарджвеба, амханатеб!

Микола БАЖАН.