

Вторник, 19 июля 1960 г.

«Бахтриони»

Спектакль Грузинского государственного театра имени Руставели

ДЕЛА ДАВНО живущих дней...

Из затемнения, точно из первозданного хаоса, как на иллюстрациях Гюстава Доре, возникают перед нами несокрушимые скалы и ущелья, обвалы и провалы, над ко-

шихся над неугасимым огнем патристической любви к Родине, раздул пламень, тепло которого согревает сердца советских людей.

Замысел постановщика прекрасно осуществлен исполнителями. Темпераментна, порывиста и в то же время грациозна юная героиня Лэла в исполнении молодой артистки З. Кверенчхладзе. Второй молодой герой пьесы — Андарэз мужествен и обаятелен. Эту роль исполняет К. Махарадзе.

Старшее поколение героев и их исполнителей — прекрасных актеров М. Чихладзе — Лухума; Г. Сагарадзе — Угурга; Эм. Алхандзе — Джаба; Бухути Закариадзе — Зазва возглавляется Серго Закариадзе, изумительным исполнителем роли Прорицателя.

Музыка А. Чимакадзе и хоры Н. Мамацашвили дополняют силу впечатления от этого замечательного спектакля, по-новому раскрывающего и дополняющего для сегодняшнего зрителя славные традиции бывших постановок руставеловцев.

Этому способствует то, что старшее поколение артистов театра со-

торыми точно только что пролетел лермонтовский Демон. На этих орысских высотах живут люди сурового благородства и чистой, наивной веры в небеса. Тут их крепости и храмы, тут и навбатный колокол, призывающий народ к защите Родины.

Это пьеса Д. Гачечиладзе, написанная по мотивам произведений Важа Пшавела «Бахтриони». Но почему в ней прошлое волнует нас, как настоящее? Почему в эту великолепную сценическую рамку, созданную художником П. Лапишвили, так естественно вписывается образ Санаты, мастерски вылепленный замечательной артисткой Т. Чавчавадзе?

Силу и убедительность создает созвучие характера с величием природы. Саната не только мать своих детей. В ней как бы олицетворяется Мать народа — Мать Родина.

И пусть народ еще разговаривает с небом и выслушивает небесные знамения в громе и молниях, пусть трепетно внимает словам Прорицателя, но как ни наивен он, народ знает свою силу.

Пламенный патриот, классик грузинской литературы Важа Пшавела прочел историю своего народа глазами современника. Драматург Д. Гачечиладзе в историческом материале вскрыл его вечно современное зерно.

Режиссер Д. Алексидзе из-под пера вековых наслоений, скопив-



Артист М. Махарадзе
в роли Андарэза.

Рис. М. Вренайзена.

хранило в себе творческую молодость, а молодое — обрело опыт и мастерство.

Спектакль «Бахтриони» был недавно показан в Москве во время гастролей театра имени Руставели.

Сурен КОЧАРЯН.