

ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

ИТОГИ ГАСТРОЛЕЙ ТЕАТРА ИМЕНИ РУСТАВЕЛИ В МОСКВЕ

После спектакля «Бахтриони» я разговаривал с редактором газеты «Советская культура», лауреатом Ленинской премии В. Орловым.

— Мое мнение?.. — переспросил он, улыбаясь. — Ну, что я могу сказать... Мне, как работнику прессы, неудобно...

Но все же продолжил:

— «Бахтриони» — блестящая постановка, замечательная пьеса, а Серго Закарнадзе просто гениален. Это — спектакль, после которого человек выходит из театра с новыми мыслями и чувствами, навеянными высоким искусством. Это поминание прекрасно, и мы скажем свое слово, обязательно скажем.

Гастроли театра в столице на этот раз являлись шестыми по счету. В дни второй Декады грузинского искусства и литературы спектакли руставеловцев произвели огромное впечатление и долго служили темой разговоров театральной общественности Москвы. Сейчас произошло то же самое. Москвичей интересовало все: и хорошо знакомые им «Отелло», и «Царь Эдип», но более всего их влекли новые постановки: что сделала театр за прошедшие два года, достигнуты ли новые успехи, не изменилось ли его творческое лицо?

Именно поэтому успех «Бахтриони» имеет огромное принципиальное значение. Этот героический, монументальный спектакль продолжает традиции С. Ахметели, продолжает их механически, а обогащая их качественно новыми чертами, отвечающими современному уровню развития театра.

Прямо скажем: результат превзошел ожидания. Ценители театрального искусства, хорошо знакомые с театром имени Руставели, единогласно заявили, что на грузинской сцене вновь ожил дух С. Ахметели, что «Бахтриони» напоминает им лучшие постановки этого коллектива. За небольшим исключением, все они признали, что Д. Гачециладзе смог сохранить аромат, присущий поэзии Важа Пшавела, и создать значительное драматургическое произведение. Театр поставил трагедию-легенду, посвященную далекому прошлому, но

зритель воспринимал мотивы пьесы — героизм, самоотверженность народа, любовь к родине — в преломлении сегодняшнего дня.

Именно это обусловило историческую победу театра. Да, мы не преувеличиваем — именно историческую, так как она означает поворот к лучшим традициям Сандро Ахметели, которые определяют, как отмечала центральная пресса, неповторимое, самобытное лицо театра.

На первом спектакле «Бахтриони» присутствовал профессор Ю. Юзовский, большой друг С. Ахметели, известный театровед и искренний почитатель грузинского искусства. Он с восхищением говорил о достоинствах постановки, тепло упоминал исполнителей главных ролей С. Закарнадзе, З. Кверенциладзе, К. Захаридзе и других, но в основном коснулся художественной направленности театра. Привожу его слова:

— Эта постановка напоминает мне лучшие постановки С. Ахметели, он был выдающимся деятелем грузинской сцены, и поэтому «Бахтриони» следовало посвятить ему, и хорошо было бы указать это на программе. Ведь С. Ахметели — режиссер огромного размаха.

Известный театровед отметил черты, которые, по его мнению, являются дальнейшим развитием лучших традиций грузинского театра: внутренний накал, искренность, масштабность. Большое впечатление произвели на него декорации художника П. Лапшишвили, своей благородной строгостью, лаконизмом а в то же время яркостью и сочностью красок.

Еще в дни декады в Москве «Царь Эдип» в постановке руставеловцев получил высокую оценку многочисленных зрителей и мастеров искусства. Поэтому на первый взгляд может показаться, что включение его в гастрольный репертуар театра не могло внести ничего нового. И все-таки спектакль зазвучал по-новому — еще более сильно, более впечатляюще.

Это прежде всего заслуга Серго Закарнадзе, который обогатил образ Эдипа новыми штрихами, новыми мизансценами и по-своему раскрыл его. Тбилисцы видели Эдипа — Закарнадзе, но в Москве он был совершенно другим. Даже поклонников его таланта порой поражал тот безудержный темперамент, горение, огромная экспрессия и глубокое осмысление каждого слова, пластичность, которые показал Закарнадзе в роли Эдипа. Центральная и московская пресса единогласно признала Серго Закарнадзе актером огромного трагического таланта.

Справедливость требует отметить, что А. Хорави и Э. Манджгаладзе вновь заслужили всеобщее одобрение. К сожалению, А. Хорави очень уставал от «Отелло» и поэтому роль Эдипа исполнил только один раз. Зато Э. Манджгаладзе выступил несколько раз и своим молодым горением, своеобразной трактовкой роли вызвал острый интерес зрителей.

Успех этих двух спектаклей имел для театра принципиальное значение и в смысле успешного проведения гастролей, и в смысле правильности творческой линии театра. Это прежде всего большая заслуга художественного руководителя театра, автора обеих постановок Д. Алексидзе, работы которого неоднократно высоко оценивала пресса.

Очень тепло были приняты комедия К. Буачидзе «Повесть о любви». Только многие с укором спрашивали, почему назвали ее сатирической комедией, когда она вовсе не претендует на этот жанр. Хоть «Повесть о любви» и не поднимает какого-нибудь принципиального вопроса или проблемы, но простые человеческие чувства, интересные раскрытые образы, остроумные диалоги вызвали одобрение и веселый смех зрителей. Блестяще, четко играл Г. Гегечкори (Эвктиме Катамадзе), успешно справившись с характерной ролью. Хорошо были приняты и М. Чахави, С. Кавчели, Г. Сагарадзе, Р. Чхиквадзе, Е. Вац-

надзе, К. Саканделидзе, А. Купрашвили.

Как известно, постановку комедии осуществил М. Туманишвили и, если в чем-либо упрекали его, то только в изобилии мизансцен.

Безусловно, москвичи не могли не заметить, что у Д. Алексидзе и М. Туманишвили совершенно различные творческие почерки. Если первый стремится к широким полотнам, монументальности, героическим образам, М. Туманишвили — мастер деталей, психологического раскрытия характеров, кропотливый искатель новых выразительных средств.

Вопреки ожиданию спектакль «Такая любовь» в постановке М. Туманишвили не произвел должного впечатления. Правда, все единогласно признавали большие достоинства постановки, мастерство исполнителей, но нарекания были высказаны в адрес трактовки идеи пьесы.

К сожалению, театральная общественность Москвы плохо приняла «Иркутскую историю». После спектакля я беседовал с автором пьесы А. Арбузовым. Он высказал недовольство по поводу того, что пьесе значительно сократили, отметил, что актеры в некоторых случаях неправильно раскрыли роли. То же самое отметила пресса. Но А. Арбузов очень понравился хор, а также Б. Закарнадзе (Сердюк) и Г. Сагарадзе (Родик). Остался он доволен и оформлением спектакля, которое принадлежит главному художнику театра Д. Тавалазе.

С прежней силой засиял на сцене театра им. Вахтангова спектакль «Отелло» с участием наших замечательных актеров А. Хорави и А. Нагаладзе. Грузинская интерпретация шекспировской трагедии, как и ранее, одобрительно была принята зрителями.

Таковы в общих чертах итоги гастролей театра имени Руставели в Москве. Что же показывали эти гастролеры? В этом смысле заслуживают внимания соображения известного знатока эстетики и театроведа В. Зиса:

— Театр имени Руставели — один из передовых театральных кол-

лективов мира, творческий облик которого определяют три момента: 1. монументальность, романтическая возвышенность, рельефность образов; 2. национальный колорит в лучшем понимании этого слова. 3. дух современности, которым проникнут каждый спектакль, касается ли он античного периода, прошлого нашей родины или наших дней.

Наряду с общим заслуженным успехом в адрес театра были высказаны справедливые нарекания: из шести гастрольных спектаклей — три посвящены современности («Повесть о любви», «Иркутская история», «Такая любовь») и только один из них был грузинским. От драматургов и театров нашей республики требовали более активного вмешательства в жизнь, высокохудожественного воплощения на сцене высоких стремлений в героический дел советского народа.

Сейчас театр имени Руставели выступает в Киеве. Надо было видеть Миколу Баждана, его сияющее лицо на вокзале, когда он встречал руставеловцев, и на спектаклях. Да, украинцы любят грузинское искусство так же, как грузинский народ уважал братскую Украину, вторую родину Давида Гурамшвили, любовь к которой грузинские актеры выражают сейчас на сцене украинского театра с огромным энтузиазмом.

Д. МЕЛУХА.

г. Киев.