

ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА

Закончился наш «летний сезон» — показав свои лучшие спектакли в Москве и в Киеве, театр вернулся домой. Но до сих пор общественность и пресса городов, в которых мы побывали, продолжают обсуждать наши гастроли, давая хорошую оценку спектаклям, показанным театром.

В киевских газетах все еще появляются отзывы о спектаклях «Отелло» и «Царь Эдип», в которых общественность выражает свою большую благодарность за отличную игру видных мастеров грузинского сценического искусства А. Хорава, А. Васадзе и С. Закариадзе.

Украинская пресса отмечает, что народный артист СССР А. Хорав, с которым киевляне впервые встретились более 20 лет назад, показал себя как большой мастер и прекрасный художник в ролях Эдипа и Отелло. Его Эдип, как отмечалось, доносимый до зрителя в своеобразной оригинальной манере, — это монументальная фигура мудрого, стойкого, сильного человека.

Пресса уделяет большое внимание замечательному мастеру сце-



ЕЩЕ РАЗ О ГАСТРОЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЯХ



ны народному артисту СССР А. Васадзе, тоже старому знакомому киевлян. Как отмечалось, А. Васадзе незабываем в роли Яго.

Много писалось в театроведческой литературе об этих двух замечательных актерах, об их исполнительском мастерстве.

Интересной была и первая встреча киевлян с народным артистом СССР С. Закариадзе. Игра этого превосходного артиста покорила их. С. Закариадзе выступал в ролях царя Эдипа, («Царь Эдип»), Прорицателя («Бахтриони») и Человека в мантии («Такая любовь»).

По характеру эти образы отличаются друг от друга, и для каждого из них актер находит свои краски; все они отмечены его большим талантом, блестящей тех-

никой, поразительной искренностью.

Нет надобности в данной статье анализировать мастерство трех замечательных актеров. Мне хотелось только рассказать о том большом впечатлении, какое произвели они своей игрой во время гастролей.

Театральная общественность Москвы и Киева дала высокую оценку большинству наших спектаклей и многим актерам как старшего, так и молодого поколения.

Совсем недавно на страницах этой же газеты я рассказывал об итогах наших гастролей. Хочется еще раз повторить, что они имели большое значение, — они дали нам возможность вскрыть те отдельные ошибки, которые встречаются в нашей практике.

Мы знаем, что наш зритель любит свой театр имени Руставели. И тем ответственнее становится наша задача — оправдать эту любовь и доверие.

Д. АНТАДЗЕ,
народный артист Грузинской ССР.