

ГРУЗИНСКИЙ
ТЕАТР имени

Руставели требова-
тельно относятся к вы-
бору постановки, по-
священной сорокале-
тию республики. В
драме В. Канделаки
«Огни Картли» твор-
ческий коллектив на-
шел произведение, ес-
ли не безупречное, то

во всяком случае интересное.
Название звучит символично:
огни Картли — это яркий свет
новой жизни, осветивший путь
всему грузинскому народу. Исто-
рические события 1921 года в
Грузии даны в пьесе в основ-
ном через восприятие интелли-
гентской среды — одной семьи,
оказавшейся на труднейшем
духовном распылении. События и
люди нового мира вторгаются в
жизнь главных персонажей.

Замысел драматурга пре-
дельно четко и конкретно вопло-
щен на сцене режиссером
Д. Антадзе. Актерский ансамбль
— от главных до эпизодических
персонажей — ведет спектакль
предельно просто, исполнители
играют в хорошей реалистиче-
ской манере, без риторической
приподнятости и без чрезмерно-
го психологизирования. Так,
артист Георгий Сагарадзе, соз-
давая образ инженера Тедо
Магалашвили, очень мягко,
естественно, без нажима пере-
дает поставленное изменение
мировоззрения героя. И когда
в итоге Тедо со всей свойствен-
ной ему искренностью и энту-
зиазмом отдается доверенному
ему большевиками делу строи-
тельства ГЭС, зритель верит
ему безоговорочно.

Младшему брату героя Рева-
зу — бывшему офицеру мень-
шевистской гвардии — гораздо
труднее разобраться и в про-
исходящих событиях, и в себе
самом. Исполнение Гурамом

СВЕТ ОГНЕЙ КАРТЛИ



Сагарадзе этой роли — одна из
больших удач спектакля. Та-
лантливый актер помогает зри-
телю угадать и проследить бук-
вально каждую мысль, каждое
движение души своего героя. В
его интонациях, во взгляде, в
нервных движениях рук — смя-
тение, напряженная мысль. Это
понятно. Ведь прямой, честный,
бескомпромиссный, горячо лю-
бящий свою Родину и семью,
но явно запутавшийся в своих
понятиях о чести, о патриотиз-
ме, он, не поняв происходящего,
чуть не становится предате-
лем Родины и врагом собствен-
ной семьи.

Внутреннее напряжение ду-
ши и мысли приводят его к тра-
гическому финалу. Ценой са-
мостоятельной жизни предостра-
ждает Реваз гибель брата и тем са-
мым расстраивает подлые пла-
ны контрреволюционного охво-
стия. Но это не жертва, это яр-
кая вспышка новой веры. Пото-
му гибель Реваса лишена тра-
гизма и воспринимается в ка-
кой-то мере даже оптимистиче-
ски.

Между двумя братьями, ко-
торые едва не стали смертель-
ными врагами, — их сестра Ни-
но. В исполнении Т. Тархини-
швили это умная, нежная, тон-
ко и глубоко чувствующая жен-
щина. Ценой утрат, ценой боли
(ее муж оказывается предате-
лем, и она сама убивает его)

эта мужественная женщина на-
ходит свое место в новой жи-
зни.

А рядом с Тедо и Нино жи-
вут и действуют люди нового
мира, люди самые разные —
от большевистского руководи-
теля, одного из командиров 11-й
армии Бежана Карцивадзе, до
деревенского парнишки, перед
которым революция открыла
поистине беспредельные воз-
можности духовного роста. Об-
раз Бежана в пьесе только на-
мечен и разработан несколь-
ко прямолинейно. Однако
артист С. Закариндзе при-
дает ему обаяние, душевную
мягкость. Запоминается в от-
личном исполнении К. Саканде-
лидзе живой, сметливый кре-
стьянский парнишка. Он порой
смешон, но за его грубовато-
стью проглядывает натура пря-
мая и смелая.

Сила Советской власти и по-
литики Коммунистической пар-
тии в прогрессивности нашего
общественного строя, в высоком
сознании народа — эта мысль
проходит красной нитью через
весь спектакль. И поэтому не
только основные, действующие
лица, но и масса, народ, скв-
жем, крестьяне, добровольно
идущие на работы по сооруже-
нию ГЭС, являются в спектак-
ле не фоном, а как бы единым
и многоликим героем событий.

Э. ДУМБАДЗЕ.
ТБИЛИСИ.

«Советская Грузия»
5 сентября 1961.