

За новый творческий рост!

С отчетно-выборного партийного собрания в театре имени Руставели

Советское искусство и, в частности, искусство театра, служат источником радости и вдохновения для миллионов советских людей. Проект Программы КПСС ставит перед советским театром важные и благородные задачи в деле идейного, морального и художественного воспитания членов коммунистического общества. Он призван выражать их волю, чувства, мысли.

Эти задачи театра широко обсуждались на отчетно-выборном собрании партийной организации театра имени Руставели.

В своих выступлениях актеры и режиссеры театра горячо одобряя проекты Программы и Устава КПСС, говорили о вдохновляющей силе идей коммунизма, об их влиянии на развитие сценического искусства и творчества мастеров сцены, о необходимости создания спектаклей, отражающих героический пафос наших дней, героем которых является наш современник.

— В проекте Программы КПСС заключено величие идей коммунизма и указаны реальные пути их осуществления. — говорит народный артист СССР А. Хоравва. — Потомки скажут великое спасибо тем, кто воплотил эти предназначения в жизнь. Мы, деятели театра, не можем быть лишь пассивными наблюдателями происходящего. Вся наша жизнь, творческая деятельность должны быть отданы служению народу.

С большим вниманием собравшиеся заслушали отчетный доклад секретаря партийного комитета К. Махарадзе. Это был интересный и содержательный доклад. Он подробно осветил многостороннюю жизнь театра и парторганизации, дал глубокий анализ творческих успехов и неудач коллектива и, не взирая на лица, смело критиковал недостатки, мешающие работе театра. Доклад парткома повлиял на весь ход собрания. Критика недостатков и конкретные предложения по их устранению — вот что было глав-

ным в выступлениях коммунистов.

В минувшем театральном сезоне театр осуществил постановку ряда новых спектаклей, среди которых «Пиромания» и «В бурю», вошедшие в сокровищницу грузинского сценического искусства. Однако у театра есть ряд и неудавшихся спектаклей. Кто виноват в этом? Вопрос репертуара волнует весь коллектив. Выступившие на собрании коммунисты относят упреки в первую очередь к писателям и драматургам Грузии, которые мало создают произведений для сцены. Значительная доля вины ложится на дирекцию театра и художественный совет, которые порой решают вопросы не коллегиально, а в зависимости от выбора того или иного режиссера. Справедливо было предложение артистов театра: в выборе репертуара должна принимать активное участие вся труппа, и этому делу следует привлекать самые широкие слои общественности, зрительский актив.

Коммунисты справедливо критиковали Министерство культуры Грузинской ССР, которое с большим опозданием отпускает ассигнования и фонды на материалы для реквизита и костюмов, в результате чего сроки премьер, как правило, нарушаются.

Вопрос о творческой жизни молодых актеров стал предметом широкого обсуждения собрания. Его коснулись в своих выступлениях Е. Сакварелидзе, В. Кикнадзе, Д. Хуцишвили и многие другие. Выясняется, что многие талантливые молодые актеры годами не получают новых ролей, в то время как артисты среднего и старшего поколения загружены и сами просят облегчить их нагрузку.

Собрание предложило дирекции обратить самое серь-

езное внимание на творческий рост молодых актеров, способствовать их загрузке.

— На нас, ведущих актеров театра, равняется молодежь, — говорит К. Махарадзе. — К сожалению, мы не всегда бываем примером для них, особенно в вопросах трудовой дисциплины. — О частых случаях ее нарушения говорили многие. В театре еще не изжиты случаи опозданий на репетиции, выхода на сцену без грима, отклонения от сценических образов по причине «плохого настроения» или просто потому, что сегодня спектакль «рядовой». Прав В. Кикнадзе, который заявил в своем выступлении: «Для актера нет рядовых спектаклей, для него все спектакли премьеры».

Особенно много нарушений трудовой дисциплины отмечено во время гастрольных поездок театра.

В каком уголке Грузии не знают и не любят талантливого коллектива театра имени Руставели. Для жителей любого города или районного центра республики приезд театра — огромное событие в культурной жизни. Недавно театр вернулся из гастрольной поездки в г. Кутаиси. Выступившие на собрании коммунисты делились сво-

ими впечатлениями о том, с какой любовью отнеслись к ним кутаисцы, с каким восторгом встречали каждый спектакль.

Большую помощь оказывает театр во время гастрольных поездок местным профессиональным коллективам. После окончания гастрольей организуется творческий вечер с участием общественности города, на котором присутствуют и работники местного театра.

Но этого недостаточно. Членами коллектива руставельцев являются ведущие мастера грузинского театра. Во время гастрольных поездок этот мощный коллектив своеобразный театральный вуз, способен провести значительную работу по воспитанию местных кадров. Лекции и занятия по эстетике, режиссуре, сценическому искусству и т. д., несомненно, помогли бы им в совершенствовании своего мастерства, профессиональных навыков и знаний.

В то же время театр оказывает систематическую практическую помощь подшефным самодеятельным коллективам в Каспи, Мцхета, Лагодехи и т. д.

Партийное собрание дало удовлетворительную оценку работе партийного комитета. Партийный комитет многое сделал для идейно-политического воспитания членов коллектива, их творческого роста.