

Чувство нового

В ПАРТИЙНОЙ РАБОТЕ

В искусстве социалистическое реализма, основанном на приятии народности и партийности, смело новаторство в художественном изображении жизни сочетается с использованием и развитием всех прогрессивных традиций мировой культуры. Перед писателями, художниками, музыкантами, деятелями театра и кино открывается широкий простор для проявления личной творческой индивидуальности, высокого мастерства, для многообразия творческих форм, стилей и жанров.

Из проекта Программы КПСС.

Проект Программы КПСС ставит перед советским театром важные и благородные задачи — пробуждать творчеством в людях вдохновенную энергию создания, прославлять героев нашего времени, красоту их богатейшего труда, так осязимо приближающего коммунистическое будущее. Эти большие, почетные и увлекательные задачи накладывают особую ответственность на каждого творческого работника.

Для того чтобы успешно помогать партии в воспитании и формировании характера нового человека, необходимо, прежде всего, чтобы сам творческий работник осознал, прочувствовал величие своих задач, проникся чувством большой ответственности за успехи на том участке культурного фронта, которому он посвящает свою жизнь. А в это главенствующая роль принадлежит партийной организации.

Событие, о котором рассказывается ниже, — это одна страница из кипучей, богатой содержанием жизни первичной партийной организации Тбилисского драматического театра имени Шота Руставели. Рассказываем мы о нем потому, что оно положило начало содружеству творческих коллективов, слушающих одной цели, — созданию глубоководных и высокохудожественных спектаклей, воспевающих героев строителей коммунизма. А еще потому, что это событие помогло руставелинцам за короткое время перестроить работу и встретить новый театральный сезон более подготовленно.

...Было это за день до отъезда театра имени Ш. Руставели на летние гастроли в западные районы Грузии. Сезон только что закончился, и коммунисты, весь коллектив театра пришли на открытое партийное собрание, чтобы подвести итоги сезона, поговорить о завтрашнем дне. Интерес к этому собранию был велик. И не только потому, что на нем остро и принципиально был поставлен вопрос о проблемах современности в театре в свете новых задач, но и потому, что в работе собрания, впервые за многие годы, принимали участие члены партийных бюро Союзов писателей и композиторов, ведущие драматурги республики. Такого форума творческих сил в театре еще никогда не бывало.

Интересна история этого начинания. Как-то у первого секретаря Калининского РК ТО КП Грузии г. Э. Салуквадзе собрались секретари первичных партийных организаций: театра имени

Ш. Руставели — К. Махарадзе, Союза писателей — И. Нонешвили и Союза композиторов — А. Шаверашвили. Разговор зашел о пропущенной встрече руководителей партии и правительства с представителями советской интеллигенции, о ярких, глубоких выступлениях товарища Н. С. Хрущева на встрече и на приемах в честь писателей и композиторов РСФСР по вопросам дальнейшего развития литературы и искусства, опубликованных в журнале «Коммунист» в мае 1981 года.

Во время беседы было высказано много интересных мыслей, предложений. Вспомнили и о племени райкома партии, посвященном задачам партийных организаций творческих учреждений района, на котором крепко досталось и парторганизация театра имени Ш. Руставели за слабую заботу о повышении сценического искусства, о коренном улучшении репертуара.

Говорилось о том, что перед творческими работниками стоит немало проблем, которые необходимо теперь решить: о том, что новые задачи требуют от партийных организаций активнее вести работу, добиваясь всемерного укрепления творческих связей актеров, режиссеров, драматургов, композиторов, художников.

Логически результатом этой беседы явилась идея созвать в театре имени Ш. Руставели открытое партийное собрание, на которое пригласить членов партбюро Союза писателей и Союза композиторов, а также членов драмсекции Союза писателей Грузии для совместного обсуждения проблем современности в театре.

И вот собрание состоялось. С докладом «Современность — главная тема» на собрании выступил художественный руководитель театра Д. Алексидзе.

— Для нас, — сказал он, — читавших выступления товарища Н. С. Хрущева, ярко вырисовывалась программа дальнейшего пути советского театра. Нам дороги и близки слова, обращенные непосредственно к творческим работникам драматических театров — больше создавать спектаклей, которые «воспитывали бы людей в духе коммунистических идеалов, пробуждали в них чувство восхищения всем замечательным и прекрасным в нашей социалистической действительности, рождали бы в людях готовность отдать свои силы, знания и способности беззаветному служению своему на-

роду, желание следовать примеру положительных героев произведений и вызывать неприимчивому ко всему антиобщественному, отрицательному в жизни».

А все ли делается для того, чтобы наше сценическое искусство шло в ногу с жизнью, с нашими великими временами?

Талантливым коллективом театра имени Ш. Руставели — од-

но положительно славятся на развитии театрального искусства. Но, как мне кажется, следовало бы установить более тесные связи и с драмсекцией в целом, и с Союзом писателей, и с Союзом композиторов, и с другими творческими коллективами. Между тем на заседаниях драмсекции, где обсуждаются новые пьесы, редко бываю представители театральных кол-

лективов. Драмсекция, в свою очередь, тоже не принимает участия в обсуждениях пьес в театральной секции, где одобренные драмсекцией пьесы нередко не находят поддержки у работников театра, и наоборот.

Далее тов. М. Мревлишвили подчеркнул, что при оценке того или иного произведения нередко проявляются либерализм, нет должного критического подхода к новым пьесам.

Немало интересных вопросов подняли в своих выступлениях и другие участники собрания. Народная артистка Грузинской ССР А. Тондзе, например, сказала, что в истекшем сезоне партбюро не проявляло должного внимания и творческой работы. Была забыта хорошая традиция, по которой до каждого спектакля и после него творческая работа коллектива становилась предметом глубокого и всестороннего обсуждения на открытых партийных собраниях.

Далее тов. А. Тондзе указала на необходимость пересмотреть со-

став художественного совета театра с тем, чтобы отдельных членов совета, не принимающих участия в его работе, заменить более активными и энергичными работниками.

О слабой деятельности художественного совета говорил и народный артист СССР А. Хорава. Нередко, заявил он, пьесы ставятся на сцене без всякого обсуждения художественным советом или обсуждаются за день-два до премьеры, когда устранить выявленные недостатки уже невозможно.

Во всех произнесенных в тот день речах красной нитью проходила мысль: народ, партия ждут от театра новых творческих успехов. Долг актеров, режиссеров, драматургов, композиторов, художников — ознаменовать предстоящий XXII съезд КПСС постановкой новых спектаклей, созвучных нашему замечательному времени.

Открытое партийное собрание в театре имени Ш. Руставели, проведенное совместно с партийным бюро Союзов писателей и композиторов, а также ведущими драматургами республики, по общему признанию всех участников собрания, принесло много пользы коллективам, партийным организациям в решении насущных задач дня.

— Наш творческий коллектив, — говорит секретарь партбюро театра К. Махарадзе, — успешно подготовился к новому сезону. Обещаем в нынешнем сезоне оправдать надежды нашего зрителя.

Ш. КАРКАРШВИЛИ.

СОДРУЖЕСТВО