

ТЕАТР ИМ. РУСТАВЕЛИ В БАТУМИ

Гастроли Тбилисского государственного театра им. Руставели в Батуми — большое событие в жизни нашего коллектива. С одной стороны, они вдохновляют коллектив театра на творческие искания, влияют в него новые силы и энергию, а с другой стороны — его выступления, как мы надеемся, останутся в памяти батумцев, как добрые воспоминания.

Коллектив театра хорошо понимает, насколько велика ответственность предстать перед взыскательным зрителем. Надо обогатить его представление о нашем театре, об его творческих возможностях, не обмануть надежд зрителя.

С театром им. Руставели батум-

ский зритель знаком хорошо. Он несколько раз встречался с ним в своем родном городе. Нам трудно сказать, какие из наших постановок больше всего понравились батумцам, какой спектакль, пьеса или актерский образ были наиболее впечатляющими и запоминающимися. Но несомненно одно: театр всегда старался быть искренним перед зрителем.

Гастрольный репертуар театра им. Руставели представлен его лучшими последними постановками. В первую очередь следует назвать «Бахтриони» Д. Гачециладзе и «Такая любовь» П. Когоута. Оба эти спектакля видели многочисленные зрители в Тбилиси, Москве, Киеве и других городах нашей страны.

«Бахтриони» (режиссер Д. Алексидзе, художник Ф. Лапишвили, композитор А. Чимакадзе) создан по мотивам произведений Важа Пшавела. В этом спектакле участвуют артисты разных поколений и разной актерской закалки. Зритель увидит в нем С. Закариадзе и Э. Апхандзе, Т. Чавчавадзе и М. Чихладзе, К. Махарадзе и З. Кверенциладзе, Б. Закариадзе и Ив. Джинджиладзе, Дж. Гаганидзе, К. Кавсадзе и других — в малых или больших ролях. Спектакль дышит духом романтики. Это патристическое произведение, в котором эпически изображена борьба грузинского народа с иноземными завоевателями. И все же пафос представления определяет история Кадага (С. Закариадзе), Лела (З. Кверенциладзе) и Андареца (К. Махарадзе).

Носителем многих лучших качеств современного театрального искусства является пьеса П. Когоута «Такая любовь» (режиссер М. Туманшвили, художник Д. Тавадзе). Интеллектуальный и эмоциональный мир ее

героев в спектакле проявляется через глубокую внутреннюю логику взаимоотношений между людьми. В этом спектакле создана целая галерея сильных, впечатляющих образов. Отличный ансамбль спектакля создают М. Чахава, Г. Гегечкори, С. Закариадзе, Т. Тархнишвили, С. Канчелл, Б. Кобахидзе, Г. Сагарадзе, Р. Чхиквадзе, Б. Саканделидзе, Д. Ткавадзе, Р. Чхандзе, О. Ломидзе.

Идея и художественная форма этого спектакля хорошо переданы словами автора о том, что люди идут в театр не только для развлечения. Их туда привлекает стремление глубже познать духовный мир человека. Это будет не обычный спектакль, мы отказываемся от привычных декораций. Постараемся обнажить и противопоставить друг другу судьбы нескольких людей. Мы заглянем и в собственную душу, без стеснения обратимся к своим чувствам, к своему опыту, вместе с героями пройдем путь мучений, чтобы в их ошибках увидеть и свои.

Одной из лучших постановок театра им. Руставели в текущем сезоне является спектакль «Дети моря» Г. Хухашвили (режиссер М. Туманшвили, художник Д. Та-

вадзе, композитор С. Санидзе). Представление его заслуживает внимания и тем, что в нем повествуется об эпизодах жизни батумских моряков. В спектакле участвуют Э. Манджгаладзе, Г. Гегечкори, М. Чахава, Дж. Гаганидзе, С. Лагидзе, Н. Маргвелашвили, Г. Сагарадзе, К. Махарадзе, К. Саканделидзе, Л. Чавчавадзе, З. Кверенциладзе, В. Элошвили, Г. Гогава и др.

Пафосом борьбы за мир, против атомного кошмара проникнута пьеса Р. Эбралидзе «Современная трагедия» (режиссер А. Чхартисвили, художники И. Чхиквадзе, А. Славинский и О. Кочакидзе, композитор Д. Торадзе). В спектакле участвуют А. Хорава, М. Чахава, М. Гегечкори, Н. Чхеидзе, К. Махарадзе, Н. Маргвелашвили, Дж. Гаганидзе, Э. Сахлхуцишвили и другие.

Актуальные вопросы современности затрагивает пьеса «Кутатуреби» (режиссер Д. Антадзе, художник Д. Тавадзе, композитор Р. Лагидзе). Пьеса отображает жизнь рабочих Кутаисского автозавода. Главным в ней являются, конечно, не производственные процессы, а люди, их взаимоотношения.

В спектакле участвуют Э. Апхан-

дзе, И. Хвичия, К. Саканделидзе, И. Джинджиладзе, Т. Чарквиани, Дж. Гаганидзе, Е. Сакварелидзе, Т. Тетрадзе, Дж. Дзидзава, Е. Дугладзе, Р. Чхандзе, Т. Квариани, Н. Джугели, К. Кавсадзе, О. Ломидзе и другие.

Все эти пьесы разные по жанру и тематике. Здесь представлены и психологическая драма, и комедия, и героическая драма. Главная особенность, которая чувствуется в подборе гастрольного репертуара, — это обилие поэзии и лирики.

Мы надеемся, что гастроли театра им. Руставели в Батуми, как и три года назад, будут полезными и памятными как для самого его коллектива, так и для наших дорогих зрителей.

В. НИКНАДЗЕ,
заведующий литературной частью Тбилисского государственного театра им. Руставели.



На снимке: сцена из спектакля «Бахтриони», Лела — З. Кверенциладзе и Андареца — К. Махарадзе.