Добро пожаловать, дорогие друзья!

К приезду в Сухуми коллектива Тбилисского драматического театра имени Руставели

Прошло три года, и вот мы вновь приехали в гостеприимный Сухуми. Много замечательных событий произошло за это время в жизни советского народа. Самым значительным из них был XXII съезд КПСС, наметивший прямую дорогу к коммунизму. Съезд оказал огромное и всестороннее влияние на всю дальнейшую деятельность, внутренний, отражающийся от жизни, открыл дорогу всему новому, прогрессивному. Коснулся это и нашего реалистического театрального искусства.

Грузинский театр достиг за последние годы серьезных успехов. В эти успехи вносит свой вклад и театр имени Руставели. Сейчас самое большое внимание у нашего коллектива — успешно провести свои гастроли в Сухуми. Актеры горят желанием доставить требовательному сухумскому зрителю эстетическое удовольствие, обогатить его духовный мир. Наше советское искусство — самое передовое на свой природе и поэтому настоящий успех достигается тем, где лучше выражены чаяния народа, его стремления, его радости и невзгоды.

Театр имени Руставели — театр большими традициями. Его сценические ценности не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Тридцать лет тому назад А. В. Луначарский писал, что театр имени Руставели выходит в ряды лучших театров мира. Это было большим признанием. С тех пор прошло немало времени. Коллектив театра утвердил и неоспоримо развил чудесные традиции замечательного мастера грузинской сцены Ноты Мардиашвили и Сандро Акметели. В соответствии с требованиями нашего времени на сцене театра были поставлены такие произведения, как «Отелло», «Иван Грозный», «Царь Лир», «Бетрими», «Тамда любовь», и другие.

Ныне театр прибыл в Сухуми с совершенно новым репертуаром. Правда, гастрольный период несколько сокращен по сравнению с прошлыми годами, не говоря о не приняли. Главное — это качество и богатая творческая наша сцена театра. Можно сказать, что в нынешних гастролях участвует почти весь состав. Сейчас еще нельзя судить о том, насколько оправдает гастроли наши благожелательные ожидания, но даже можно сказать с уверенностью: актеры с большим волнением и интересом ожидают начала этого ответственного экзамена. Они не пожалеют сил и энергии, чтобы оправдать ваши надежды, дорогие сухумцы.

В гастрольном репертуаре театра — четыре пьесы. Это — «Дети моря» Г. Хухашвили, «Современная трагедия» Р. Эбралидзе, «Мутатуриби» Д. Санникидзе и «Тамда любовь» Н. Кигутия. В этих спектаклях участвуют почти все лучшие силы театра. Представления будут многоплановыми не только по своему содержанию, но и жанровым разнообразию. Разнообразны созданные в них исполнительские манеры. Пьесы, в которых мы прибыли в Сухуми, поставлены тремя режиссерами, обладающими различными творческими почерками.

Пьеса Г. Хухашвили «Дети моря» (режиссер М. Туманишвили, художники Д. Тавадзе, композиторы С. Чиладзе) подчиняет миниатюрнущие проблемы современности. Эта актуальность не видна с первого взгляда, она выясняется из ткани всего спектакля, в котором дана идея неразрывности высоких идеалов трех поколений. Завещания отцов выполняют их дети, внуки и правнуки. Арена действий героев спектакля — море. И именно поэтому пьесы рисуют не просто окружающего моря. Они на простых сравнениях моря, нет. Море часто приукрашается в сказках и притчах, и герои пьесы активно отступают в его глубины. В этом интересном прологе ставлении участвуют З. Мандиашвили, Г. Гогичаури, М. Чхаваа, М. Гогичаури, Н. Мазаридзе, Гур. Сагарадзе, Н. Самадзеидзе, Дж. Гаганидзе, З. Маврикиадзе, Ж. Дугладзе, Ц. Ломтатидзе, М. Ломтатидзе, Д. Чанчавадзе, Г. Гогоаа, Н. Капанадзе, В. Зиндзиашвили, Б. Мамаваи, М. Жгенти. Здесь представлены характеры разных поколений и оттенки человеческого, но все они служат одной большой цели. Интересно все справляется по своей манере, перед суду зрителя.

Принципы творческого решения миниатюрных театров может слушить постановка известной пьесы П. Мегвуза «Тамда любовь» (режиссер Можиа Туманишвили, художник Дмитрий Тавадзе). Этот спектакль вот уже более двух лет с большим успехом идет на сцене нашего театра. Его смотрели требовательные зрители Москвы и Киева. Театр показывал эту пьесу более сотни раз, но просматрели видели его тысячи зрителей.

Герои пьесы Л. Сагинидзе «Мутатуриби» (режиссер Давид Антидзе, художник Дмитрий Тавадзе, композитор Ромаз Лагидзе) — эта жизнь жизнерадостных современников. Они с воодушевлением работают на Мутатурсоюзе интимидзе, знают, что всякое дело, каким бы малым оно ни было, — это фундамент большого. В этом спектакле участвуют лучшие актеры молодежного звена З. Абзианидзе, И. Кенчиев, М. Симанидзе, Е. Самадзеидзе, Дж. Дзиаманидзе, Д. Гогиадзе, Ж. Дугладзе и другие.

Пьеса Р. Эбралидзе «Современная трагедия» уже знакома сухумцам по постановке абхазского театра. Но зрителям будет интересно посмотреть ее в творческом решении обоих коллективов. Они по-разному трактуют одну и ту же пьесу. Интересно все справляется по своей манере, перед суду зрителя.

Пьеса Н. Кигутия «Дети моря» (режиссер М. Туманишвили, художник Д. Тавадзе, композиторы С. Чиладзе) подчиняет миниатюрнущие проблемы современности. Эта актуальность не видна с первого взгляда, она выясняется из ткани всего спектакля, в котором дана идея неразрывности высоких идеалов трех поколений. Завещания отцов выполняют их дети, внуки и правнуки. Арена действий героев спектакля — море. И именно поэтому пьесы рисуют не просто окружающего моря. Они на простых сравнениях моря, нет. Море часто приукрашается в сказках и притчах, и герои пьесы активно отступают в его глубины. В этом интересном прологе ставлении участвуют З. Мандиашвили, Г. Гогичаури, М. Чхаваа, М. Гогичаури, Н. Мазаридзе, Гур. Сагарадзе, Н. Самадзеидзе, Дж. Гаганидзе, З. Маврикиадзе, Ж. Дугладзе, Ц. Ломтатидзе, М. Ломтатидзе, Д. Чанчавадзе, Г. Гогоаа, Н. Капанадзе, В. Зиндзиашвили, Б. Мамаваи, М. Жгенти. Здесь представлены характеры разных поколений и оттенки человеческого, но все они служат одной большой цели. Интересно все справляется по своей манере, перед суду зрителя.

Пьеса Н. Кигутия «Дети моря» (режиссер М. Туманишвили, художник Д. Тавадзе, композиторы С. Чиладзе) подчиняет миниатюрнущие проблемы современности. Эта актуальность не видна с первого взгляда, она выясняется из ткани всего спектакля, в котором дана идея неразрывности высоких идеалов трех поколений. Завещания отцов выполняют их дети, внуки и правнуки. Арена действий героев спектакля — море. И именно поэтому пьесы рисуют не просто окружающего моря. Они на простых сравнениях моря, нет. Море часто приукрашается в сказках и притчах, и герои пьесы активно отступают в его глубины. В этом интересном прологе ставлении участвуют З. Мандиашвили, Г. Гогичаури, М. Чхаваа, М. Гогичаури, Н. Мазаридзе, Гур. Сагарадзе, Н. Самадзеидзе, Дж. Гаганидзе, З. Маврикиадзе, Ж. Дугладзе, Ц. Ломтатидзе, М. Ломтатидзе, Д. Чанчавадзе, Г. Гогоаа, Н. Капанадзе, В. Зиндзиашвили, Б. Мамаваи, М. Жгенти. Здесь представлены характеры разных поколений и оттенки человеческого, но все они служат одной большой цели. Интересно все справляется по своей манере, перед суду зрителя.

Пьеса Р. Эбралидзе «Современная трагедия» уже знакома сухумцам по постановке абхазского театра. Но зрителям будет интересно посмотреть ее в творческом решении обоих коллективов. Они по-разному трактуют одну и ту же пьесу