

Гастроли Тбилисского государственного драматического театра

имени Руставели в Сухуми

Когда спектакль волнует...

Высокое мастерство

Л. КАСЛАНДЗИА, Р. АГРБА,
народные артисты Грузинской ССР

Сила примера

М. МЕСХИ,
студент

В столице Абхазии продолжают гастроли Тбилисского государственного ордена Ленина драматического театра имени Ш. Руставели. С большим успехом прошел первый спектакль руставелевцев «Дети моря». Наш корреспондент побывал на очередном представлении театра — драме Р. Эбралддзе «Современная трагедия» — и попросил зрителей высказать свое мнение о просмотренном спектакле. Несколько интервью мы приводим на этой странице.

Трудно судить о творчестве коллег: нередко в таких случаях актеров считают пристрастными, тем более, когда речь идет о таком произведении, как «Современная трагедия», которая поставлена на абхазской сцене и мы в ней исполняем ведущие роли. Но о работе руставелевцев — разговор начистоту, откровенный. Театру несомненно спектакль удался, несмотря на некоторую слабость драматургического материала. Режиссер А. Чхатишвили сумел создать волнующее представление, в центре которого стоят

люди, страстно влюбленные в жизнь, ищущие, активно протестующие, готовые к борьбе против зла. Это прежде всего профессор Моор, в мастерском, вдохновенном исполнении выдающегося советского актера Акакия Хорава. Очень сильно проводят свои роли Медея Чахава (Ева) и Котэ Махарадзе (Адам). Особенно волнует игра артистов в финале спектакля.

Просты и удобны декорации, авторами которых являются художники О. Кочакидзе, И. Чиваидзе, А. Словинский. Меньше впечатляют танцы, поставленные Д. Махавариани. Они отличаются какой-то непонятной стилизацией.

Когда последний раз сомкнулся театральный занавес и стихла буря аплодисментов, я подумал: благородную, одухотворяющую миссию выполняет искусство театра. Я покидал театральный зал взволнованным, полным новых мыслей. В самом деле, можно ли с холодным спокойствием вспоминать о трогательных чувствах Адама и Евы друг к другу, о чистоте отношений к людям и горьком разочаровании в своих убеждениях?

Мне очень понравилась игра А. Хорава, К. Махарадзе и М. Чахава, которых я видел и в других спектаклях.

Слова о гуманизме

М. КАВТАРАДЗЕ,
библиотекарь

Эту пьесу я смотрю третий раз. Мне удалось побывать и на премьере руставелевцев в Тбилиси, и на постановке абхазского театра. Всякий раз я смотрю «Современную трагедию» с интересом. Она привлекает меня своей гуманистической направленностью. Устами ряда героев пьесы: профессора Моора, молодого ученого-физика Адама, его жены Евы и других автор поднимает свой гневный голос против поджигателей вой-

ны, империалистических атомщиков. И когда эти волнующие сегодня весь мир слова звучат вдохновенно, во весь голос, они находят живой отклик в сердцах людей.

Вряд ли кто-либо из зрителей останется равнодушным к спектаклю руставелевцев. Пьеса поставлена умелым, опытным режиссером и исполнена актерами с большим художественным талантом.

Злободневная тема

С. ГАВУНИЯ,
агроном

Я был участником прошлой войны. Ранен, стал инвалидом. Не могу забыть пережитого в военные годы. Нередко читаю в газетах о ярых пропагандистах новой мировой войны — американских атомщиках. Именно такие маньяки, каким выведен в «Современной трагедии» Силов, сегодня стараются использовать могучую силу атома в целях массового

уничтожения людей. На мой взгляд, пьеса Р. Эбралддзе современна и актуальна силой примера, убедительности отображения последствий атомного взрыва. Трагическая гибель Евы, попавшей в область атомной радиации, наглядный пример тому.

Спасибо, дорогие тбилисцы, за столь захватывающий, злободневный спектакль!