

## ВЫСОКАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

## За реалистическое искусство

Велико счастье быть строителем советского искусства. С момента зарождения литературы, живописи, театра благороднейшей и светлейшей из профессий, художников, актеров мечтали о возможности творить для народа, нести народу свет, радость, вдохновение. Мы эту возможность получили. Наша аудитория — весь советский народ, поднятый Октябрьской революцией на ступень небывало высокой культуры, народ-борец, народ-строитель самого передового в мире общества. Разве это может не вдохновлять, не обязывать, не звать на большие свершения?!

О многом оставалось задуматься деятелей советского искусства недавняя встреча с руководителями партии и правительства. Не все из нас, оказывается, сумели верно понять свой высокий долг, свою ответственность перед народом. Вспоминая некоторые эпизоды, демонстрировавшиеся на встрече, мне и сейчас становится стыдно за их авторов. Ведь это настоящее уродство, способное вызвать только омерзение, неприязнь. А искусство должно облагораживать человека, звать к прекрасному, открывать в людях художника.

Естественно, что, размышляя о роли искусства, о его долге, я в первую очередь обра-

щаюсь мыслями к театру им. Руставели. Мне очень хочется, чтобы наш театр, славный своими традициями, сумел глубоко и содержательно, в полный рост показать героя-современника. Такого героя не надо выдумывать, его ни к чему украшать. Его просто надо уметь увидеть и талантливо, ярко, с горячим сердцем отобразить на сцене.

Недавно я закончил работу над спектаклем «Человек рождается однажды». Пьеса О. Носеллиани, лежащая в основе спектакля, написана на современном и новую тему и наполнена страстным призывом любви к человеку. Все в жизни должно работать на счастье человека, ибо человек — это самое дорогое, это основа будущего — вот что нам хотелось выразить в спектакле.

А несколько дней назад состоялась первая репетиция пьесы талантливого поэта, автора «Бахтриони» и переводчика «Царя Эдипа» Давида Гачиладзе — «Амирани».

Уже не одно тысячелетие лучшие умы человечества обращаются к образу легендарного Прометея. Суть этого образа хорошо выразил Карл Маркс, который в своей докторской диссертации назвал Прометея «самым благородным

РАССКАЗЫВАЕТ КУДЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА ИМ. РУСТАВЕЛИ Д. АЛЕКСИДЗЕ

святым и мучеником в философском календаре».

Поэты и сказители разных народов представляли Прометея носителем самых передовых и ведущих идей времени. Так, грузинский Прометей — Амирани уже многие века служит символом вечного, непреодолимого движения вперед, является выразителем революционного протеста, непримиримым врагом всех небесных и земных тиранов.

Жанр пьесы Гачиладзе, написанной по мотивам грузинской мифологии, — драматическая поэма. Основной герой пьесы — народ, народ-герой, в котором живет неугасимая «амирановская» вера в жизнь и в свободу. Главная тема, которую мы собираемся подчеркнуть, — тема борьбы народа против тиранов, за свободу, за независимость, за свое челове-

ческое достоинство. Созданием «Амирани» я собираюсь завершить своеобразную трилогию, начатую «Царем Эдипом» и «Бахтриони».

Если обратиться к более отдаленному будущему, то могу сказать, что собираюсь поставить «Макбета» с А. Хорави и Э. Манджгадзе в главной роли. Конечно, обязательно хочу, чтобы гениальная шекспировская трагедия звучала современно.

В ближайшее время в первый раз откроется занавес на нашей малой сцене, которая предназначается для постановки камерных спектаклей. Я надеюсь, что малая сцена поможет нам лучше поставить работу с молодежью, будь то актеры нашего театра или студенты театрального института, и еще, что весьма существенно, откроет двери для



эксперимента, без которого немислимо не только развитие науки, но и продвижение искусства.

Большое внимание собираюсь я уделить повышению профессионального мастерства актера, его внешней и внутренней технике. Эта задача непременно должна быть и будет решена во имя тех грандиозных целей, которые мы перед собой ставим.

На снимке: народный артист Грузинской ССР Д. Алексидзе. Фото М. Квирикашвили.

## НАД ЧЕМ МЫ РАБОТАЕМ