



НАШИ
ИНТЕРВЬЮ

На большой и малой сценах

ЧЕРЕЗ несколько дней начнется новый театральный сезон в тбилисских театрах, и непривычно пустые сейчас театральные залы и коридоры заполнят зрители. Какие интересные встречи их ожидают, что нового готовят театры в этом сезоне? С таким вопросом обратились мы к директорам тбилисских театров.

Сегодня нам отвечает директор театра имени Ш. Руставели Д. КИТИЯ:

— Новый сезон для нас особенно ответственный: мы открываем его после июньского Пленума ЦК КПСС.

Нынешний сезон отличается тем, что спектакли театра будут идти на двух сценах — большой и малой. Мы открываем сезон пятого сентября пьесой Г. Нахуцришвили «Пироманти». А седьмого сентября состоится открытие малой сцены, на которой мы покажем пьесу того же автора «Чинчрака». Это новый спектакль: премьерой его мы закрывали прошлый сезон.

Ставил его М. Туманишвили, художники — О. Кочакидзе, А. Славицкий, Ю. Чиквадзе, композитор — Б. Квернадзе. Эту народную грузинскую сказку мы предполагали адресовать детскому зрителю. Но, как показал опыт, взрослые смотрят ее с неменьшим интересом.

Сейчас в театре идет работа параллельно над двумя пьесами. Одна из них — комедия «Под тенью Метехи» молодого поэта Отара Мампория, который впервые выступает как драматург. Это пьеса о наших земляках-тбилисцах, о новой жизни города. Меняется облик города, меняются люди — все это дается через восприятие главного героя пьесы, старого сапожника Шакро, роль которого исполняет С. Закаридзе. В спектакле участвуют А. Хорава, Э. Алхазидзе, И. Хвиция и другие. Над постановкой работают режиссер Г. Лорджикаидзе, художник О. Литанишвили, композитор Р. Лагидзе.

Второй спектакль, над которым сейчас работает коллек-

тив театра, пойдет на малой сцене. Это пьеса В. Розова «Перед ужином» — произведение о сегодняшнем дне, поднимающее животрепещущие вопросы морали. Об успехе ее сводете-мстует тот факт, что ак-

ко 50 театров страны включили ее в свой репертуар. На нашей сцене пьеса будет идти в измененном варианте, переделанная для грузинского зрителя Дж. Чаркочияш. Действие происходит в Рустави.

Ставит спектакль молодой режиссер Р. Стура, это его вторая работа в театре; художник — Д. Тавадзе. В этом спектакле рядом с ведущими артистами театра А. Готидзе, Г. Сагарадзе, Э. Манджгала-

дзе, С. Канчели, Г. Гегечкори зрители увидят дебютантов — это И. Гизошвили, Н. Шария, М. Тавадзе, Т. Квизадзе и студентов Театрального института Г. Кавтарадзе и З. Боцвадзе.

сцена дает возможность более тесно общаться со зрителем, лучше воспринимать его реакцию. Мы реконструировали зрительный зал, создав возможность для показа спектаклей, проведения концертов,

Если спектакль будет иметь успех на малой сцене, мы перенесем его на большую. Вообще постановки эти носят характер экспериментальный и для режиссеров, и для художников, и для актеров малая

демонстрация кинофильмов. В зале улучшена акустика, сделан панорам.

У театра интересные планы. Сейчас идет подготовительная работа над пьесой Бертольда Брехта «Трехгрошовая опера». Ставит спектакль художественный руководитель театра Д. Алексидзе, художник — П. Папиашвили. В спектакле будет использована музыка Курта Вайнера.

Кроме того, мы собираемся капитально восстановить «Ангора» С. Шанишвили по режиссерским записям С. Ахметели и эскизам художника И. Гамрекели.

Театр ведет работу с большим кругом авторов. Среди намечающихся постановок — «Похищение луны» Константины Лемсахурдия, «Гвади Биэва» Гемо Кивачели, «Саят-Нов» Давида Гачечикадзе. Возможно, зрители встретятся и с другими произведениями, о которых пока еще рано говорить, — пусть это будет для них сюрпризом.