

ЕСЛИ ЗАГЛЯНУТЬ ЗА КУЛИСЫ...

Молодежь театра им. Густавели выбрала новый состав комитета комсомола. И то ли этот комитет оказался энергичнее и боееспособнее, чем старый, то ли в самом театре произошли организационные сдвиги, которые дали молодежи возможность активно вляться за переустройство, так или иначе, факт остается фактом — изменения в жизни нашего театра произошли.

Перед молодыми открыта широкая дорога в большое искусство театра. Их долг — не только овладеть всем тем, что сделано в нем старшими поколениями, но и шагнуть вперед, внести что-то свое, так как искусство без новаторства мертво. Для этого, конечно, главное — развивать свои способности, овладевать мастерством, совершенствовать его... Но есть еще что-то, что не менее важно для творческого успеха каждого артиста в отдельности и всей труппы в целом. Это — крепкий, дружный коллектив и в полном смысле воинская дисциплина. Только в таком коллективе у каждого его члена могут быть выработаны чувство ответственности, требовательности к самому себе и к товарищам и, наконец, уверенность в своих силах, столь необходимая для артиста.

Молодежь нашего театра поняла это и активно взялась за перестройку своей жизни. И вот налицо изменения. В чем же они проявились?

Молодые артисты распределили между собой обязанности, очень важные в деятельности театра, и каждый выполняет их с полным сознанием долга. К. Кавсадзе, например, руководит ежедневными дежурствами на спектаклях. После каждого спектакля очередной дежурный собирает своих товарищей, занятых в нем, и сообщает им свои замечания, касаясь и хорошего и плохого. Записи дежурных в «дневнике замечаний» оказались настолько объективными и строгими, что их используют на своих обсуждениях режиссерское управление. Это новое мероприятие значительно повысило качество игры молодых артистов и творческий уровень спектаклей в целом.

К. Саканделидзе руководит секцией, которая в неделю два раза проводит занятия по пластике и танцу. На этих занятиях, которые очень увлекли молодежь, в последнее время стали появляться актеры и постарше. Занятия проводит Ю. Зарецкий. Молодые режиссеры Р. Стуруа и Э. Эгвадзе проводят занятия по мастерству актера. Заслуженный артист республики Г. Сагарадзе на этих днях начинает систематические

занятия по технике речи. Б. Мирманашвили составила условно названную ею «картотеку актера», в которой каждый молодой артист имеет свою карточку, куда заносятся следующие данные: какие роли им сыграны и удачно или нет (отметка), сколько времени он без интересной, полезной работы (если давно, надо принять меры, надо обратить на это внимание режиссуры). Здесь же записаны мечты — о каких ролях мечтают молодые актеры. В этой рубрике картотек можно встретить и Ромео, и Джульетту, и леди Макбет. И отлично, что они так смело мечтают.

Г. Гогава несколько раз организовал встречи со старшими актерами. Так недавно была организована встреча ветерана постановки «Разлом» В. Адамидзе с сегодняшними «морями». Пожилый актер интересно рассказал о той атмосфере, которая царяла на сцене в «матросских» эпизодах во время его выступлений.

Интересно прошла встреча с народным артистом СССР А. Хорава, который рассказал о жизни и творчестве недавно скончавшегося композитора И. Туския, являющегося одним из основателей нашего театра.

Нателе Годердзишвили поручен «комитет внимания» — это необычное название обозначает самое обыкновенное и человеческое. В больнице лежит старый рабочий, проработавший в театре больше сорока лет. Несколько молодых актеров проводили его, обрадовали старика. Товарищ сыграл новую роль — друга с шутками, весело поздравляет дебютанта. Для зрителя незаметно, что в небольшую роль вошел молодой актер, что этому актеру сегодня трудно и даже страшно. Товарищи поддерживают его, улыбаются ему, приносят цветы — для актера это очень много значит. И никто сегодня не будет обсуждать — хорошо ли, плохо ли сыграна роль. Об этом — завтра, когда пройдет волнение. Завтра можно поговорить, обсудить, даже, если нужно, поругать, а сегодня...

Секретарь комитета комсомола С. Лагидзе руководит спортивной большой спортивной площадкой. Для этого было организовано 6 суббюджетов. И можно с уверенностью сказать, что у молодых спортсменов театра будет очень хороший спортивный городок.

Во время этих работ было сдано 4,5 тонны железного лома — это ведь тоже дело! А под руководством Л. Чавчавадзе и Г. Бакрадзе был проведен «единый субботник» — девушки очистили площадку для своего «ботанического сада» — весной здесь зацветет цветник. Много дел, много планов... Скоро будет открыт уголок памяти ушедших актеров, Б. Мдивани собирает молодежную библиотечку. З. Кверелашидзе организует уголок интересных информации, где будут вывешиваться интересные статьи из периодической печати. Молодой режиссер Э. Эгвадзе создает интересные маски для импровизации. Н. Пириашвили готовит к январю интравитраутральные капустники; организуется кружок, где будет устраиваться совместное чтение книг по театру и обсуждение их.

Все эти мероприятия направлены на то, чтобы повысить мастерство молодых актеров, расширить круг их интересов, вовлечь их в жизнь театра, сделать эту жизнь интереснее, содержательнее, многообразнее. Пройдет время, и в дальнейшем скажется все: и уроки по дикции и пластике, и занятия в кружках, и дежурства на спектаклях.

Молодые артисты нашего театра должны вступить в самостоятельную жизнь во всеоружии. Ведь незаметно пролетят годы, и на их плечи ляжет будущее театра. И чем спаянее, чем дружнее будет их семья, тем легче будет им самим. Они всегда должны помнить известное высказывание К. С. Станиславского, что любить надо искусство в себе, а не себя в искусстве. Ведь наше искусство коллективное, и, если говорить о признаках века в современном театральном искусстве, нужно прежде всего подчеркнуть: это коллектив, слаженный ансамбль, а не гениальные гастролеры.

М. ТУМАНИШВИЛИ,
народный артист Грузинской ССР.