

О КОМСОМОЛЬСКОМ  
О П Ы Т Е

## ИСКАТЬ!

ИЗДАНИЕ ГРУЗИН  
ПЕЧАТНИКИ

17 ДЕН 1954

В ПРОШЛОМ сезоне в театре имени Руставели была принята группа молодых артистов, только что окончивших Грузинский государственный театральный институт. За минувший год под руководством режиссера Михаила Ивановича Туманишвили с нами была проведена большая работа (я говорю «с нами», потому что и сам вхожу в эту молодежную группу). Естественно, что основная цель ее — научить молодых играть как можно лучше, сделать их достойными членами одного из лучших творческих коллективов.

С первых же дней работы в театре молодые артисты продолжали учиться — регулярно проводились занятия по улучшению техники речи, пластики, совершенствованию актерского мастерства. Чтобы быть настоящими актерами, надо вырабатывать в себе такие необходимые навыки, как дисциплина, самоконтроль. Дисциплина — первый шаг дальнейшего роста любого творческого работника. Естественно, комсомольская организация театра требовала неукоснительного посещения всех занятий, строго спрашивала за нарушение дисциплины. Случаи опоздания, недобросовестного отношения к работе обсуждались на комсомольских собраниях. И, конечно, самая большая помощь во всех делах — со стороны старших товарищей. Когда коллектив живет дружной семьей, в едином порыве к общей цели, тогда и вся работа идет по верному руслу.

Теперь, оглядываясь назад, мы видим, как помогла молодежи атмосфера творческого

подъема, товарищества и пробудившееся в ней чувство ответственности не только за себя, но и за весь коллектив. Весь сезон молодые актеры работали с неослабевающим напряжением, в едином стремлении сделать как можно больше, как можно лучше. Комитет комсомола учредил дежурства на каждом спектакле — по очереди наблюдали за игрой товарищей, а потом, собравшись все вместе, обсуждали их работу. Кроме того, был создан так называемый «комитет внимания», который занимался о нуждах товарищей, следил за тем, чтобы дебют каждого стал праздником для всего коллектива и запомнился на всю жизнь.

Но самое главное, что мы сделали в прошлом сезоне, — это работа на «Малой сцене» и поставленная на ней пьеса Р. Стурца и Г. Кавтарадзе «Обвинение». Работа над ней была для молодых актеров одновременно и проверкой их возможностей, и большой творческой радостью. И, наверное, именно потому, что коллектив работал, отдавая все силы, все свободное время, всю душу, спектакль заслужил успех у зрителей, и особенно у молодежи, у наших сверстников, которым он, собственно, и адресован. Основная идея пьесы — протест против равнодушия как формы поощрения преступления — оказалась близкой, как бы «своей» для всех сидящих в зале. В этом мы имели возможность убедиться еще раз во время летних гастролей, когда показали пьесу автозаводцам Кутаиси и строителям ИнгуриГЭС, в студгородке Тбилиси, а затем

у нас в театре студентам ГПИ, которые устроили после спектакля его обсуждение. Самое радостное для всего коллектива то, что создан спектакль нужный, злободневный, публицистичный.

А недавно в театр пришло письмо от молодежи Ленинградского театра имени Ленинского комсомола. Они пишут, что, следуя нашему примеру, создали у себя «Малый зал», просят прислать им для постановки перевод «Обвинения».

Работа любой комсомольской организации оценивается прежде всего по тем результатам, которых добиваются ее члены в основной своей работе: на производстве — выполнение планов, в школе или институте — успеваемость. В театре же основной критерий оценки — успехи на сцене, рост актерского мастерства. В этом отношении наш коллектив за минувший сезон достиг определенных успехов. Следовательно, основная цель нового комитета — «так держать», сохранить все хорошее, чего мы добились в прошлом году, закрепить, превратить в традицию.

Все творческие коллективы должны вести шефскую работу. Это очень важно. Кружки самодеятельности объединяют большое число подростков и молодежи. Наша задача — оказать им творческую помощь, приобщить их к миру прекрасного. Комсомольцы театра решили установить связь с пионерскими организациями города и драматическими коллективами различных клубов и домов культуры.

Для нас является первостепенной работа на сцене. В текущем сезоне в репертуаре театра много интересных пьес, посвященных молодежи, в которых будет занята в основном молодежь. А самая заветная мечта всего коллектива — найти и поставить на «Малой сцене» новую пьесу, создать новый спектакль, отражающий сегодняшнюю действительность в остро театральных формах, но с большой искренностью, большой силой правды. Это очень трудно. Для этого необходимы творческий поиск и упорная работа.

Д. ПАПУАШВИЛИ,  
секретарь комитета комсомола театра имени Ш. Руставели.