

ОКОЛО половины большого творческого коллектива театра им. Руставели — молодежь. Это пришедшие в театр лет шесть-семь тому назад молодые актеры и совсем недавние выпускники Тбилисского театрального института, уже успевшие во весь голос заявить о себе.

Наш рассказ — об их планах на нынешний год, о новых спектаклях, которые увидит зритель в 1965 году на сцене с участием молодежи.

«Сейлемский процесс» Артура Миллера впервые увидят тбилисские зрители на сцене театра им. Руставели.

Артура Миллера, одного из самых популярных драматургов Америки, заставил обратиться к трагическим событиям, разыгравшимся в городе Сейлеме в 90-х годах XVII века, разгнул маккартизм и реакции на его родине в 50-х годах нашего века. Он увидел аналогию между правами современной Америки и средневековой «охотой за ведьмами».

Абигайль, семнадцатилетняя красавица, лживая и бесчестная, выдавая себя за ясновидящую, обвиняет в колдовстве Элизабет, скромную жену Джона Проктора, надеясь после ее осуждения и казни выйти замуж за Джона. Повеле Абигайль оказывается орудием в руках жестоких и хитрых правителей Сейлема, заигрывавших в том, чтобы оклеветать честных людей и захватить их земли, имущество.

— Это очень трудная и серьезная психологическая роль, — говорит Иза Гигошвили, исполняющая роль Абигайль. — Для себя, внутренне, я уже приняла решение, как ее сыграть. И все-таки очень волнующие в ожидании встречи со зрителем. Пока мне приходилось играть на сцене театра наших современниц, и перевоплотиться в образ озлобленной (ее жестокость несколько не оправдывается даже любовью к Проктору) девушки XVII века — задача для меня сложная. Как я справлюсь

с ней, оценит зритель.

Для Мэри Маглакелдзе — она играет в пьесе Мэри Уоррен, служанку Прокторов, — это первая роль на сцене театра им. Руставели. Окончив театральный институт в 1962 году, она три года работала в Сухумском драматическом театре и привлекла к себе внимание талантливым исполнением роли Лелы в спектакле «Бахтрioni». В составе труппы театра им. Руставели она с начала нынешнего сезона.

Молодой режиссер-постановщик спектакля Роберт Стурра удерживается от каких бы то ни было прогнозов. Правда,

всех поколений актеров.

Здесь уже утвердилось мнение, что молодые, начинающие актеры, все до одного, ищут свое место в театре и нужны, необходимы ему.

— В плохом оркестре, — говорит директор театра Д. Кития, — не зазвучит даже рояль Рихтера, и сегодня, когда настала пора коллективного творчества в театре и идейную нагрузку пьесы несут не два-три главных актера, а весь коллектив, мы особенно ценим способность нашей молодежи быть на должной высоте в любой роли, как главной, так и второстепенной.

Всегда добиваться слаженного, гармоничного звучания всей пьесы, так, чтобы в ней не было слабых сцен, слабых актеров.

Творческая молодежь театра готовит своими силами два спектакля. Коmu в Грузии, да и не только в Грузии, неизвестны остроумные, чудесные басни Сулхан Саб-ба Орбелиани, объеди-

ненные под названием «Мудрость лжи». Перед режиссерами Наной Хатискаци и Темизмом Магалашвили и исполнителями ролей в этом спектакле стоит сложная задача: найти такую форму постановки, чтобы она заставила по-новому зазвучать эти знакомые всем дидактические басни.

Другой молодежный спектакль — «104 страсти любви» Эдуарда Радзинского — театр ставит по инициативе комсомольцев. Это будет «впечатливой» постановкой. Пока еще не все роли распределены, работа над высотой только начинается. Молодой режиссер Эдгар Эгвадзе и студент режиссерского факультета Готти Каварадзе работают над переводом пьесы.

Опыт и мастерство ветеранов сцены, свежесть и юношеский задор молодежи, дополняя друг друга, создают атмосферу творческого содружества в театре. Это хорошо чувствуется на репетициях.

И. МЧЕДЛИДЗЕ.

В ПРЕМЬЕРАХ ВЫСТУПАЕТ МОЛОДЕЖЬ

если судить по тому, с каким вдохновением работает весь коллектив над спектаклем, можно предположить, что премьера будет удачной. Все для этого со своей стороны делает «трио» художников: О. Кочакидзе, А. Словинский и Ю. Чхиквадзе.

Вместе с молодыми (кроме вышеуказанных, это — Зина Кверкелашвили, Натела Голердзишвили и др.) в спектакле заняты Серго Закариадзе, Эдипер Магалашвили, Георгий Сагарадзе, Бадрн Кобахидзе, Лейла Абашидзе и др.

Экспериментальная. Малая сцена театра... Днем в опустошенном зале, который кажется таким неизвестным и неуютным от перетянутого через ряд холщового полотнища, идут репетиции... Готовятся две премьеры: «Потерянное письмо» — остро-сатирическая комедия румынского классика Караджале (ставит ее молодой режиссер Мераб Джимшелашвили) и «Аквариум» Тамара Чиладзе (режиссер Гизо Жордания). В этих постановках участвует почти весь коллектив театра, представители