ПОЧТИ четыре столетия герои Шекспира господствуют на театральных сценах мира. И, очевидно, пока будет существовать человечество, их мысли, страсти, переживая будучи волновать сердца. Поэтому не случайно

Год новых авторов

обращение театра имени Руссели — в который уже раз — к творчеству великого английского драматурга.

«Король Лир» — бессмертная трагедия Шекспира привлекла коллектив театра и, прежде всего, постановщика спектакля режиссера Михаила Туманишвили тем, что главная идея ее — о сущности человека, о его месте в жизни в обществе — так же актуальна, злободневна сегодня, как в ту далекую эпоху, когда ее создавал гениальный сын стретфордского перчаточника. Не последнюю роль в выборе пьесы сыграл и тот

факт, что «Король Лир» — прекрасный материал для актеров, дающий им возможность полностью раскрыть свое дарование. В спектакле заняты ведущие актеры театра — М. Чахава, С. Канчели, Л. Чав-

чавадзе, Э. Манджгаладзе, Г. Сагарадзе, К. Саканделидзе и др.

Работа над постановкой ведется уже два месяца, но в дни школьных каникул, когда актеры были заняты в спектаклях, шедших в театре и утром, и вечером, в репетиционной относительное затишье. Поэтому, придя в театр к 11 часам утра — время начала репетиций, — мы застали лишь несколько человек. Исполнителя заглавной роли Серго Закариадзе скоро уезжает на съемки, ему дорога каждая минута. Читая и перечитывая пьесу, осмысливая, дорабатывая роль, он по крупице собирает «строительный материал» для трагедийного образа самоуверенного, самовлюбленного властителя, потерявшего все и через муки страдания пришедшего к мысли, что не нужны ему ни власть, ни по-

чет, ни всеобщее преклонение. Вот и сейчас Закариадзе — Лир сидит, склонившись над книгой. Он ждет свою младшую и самую любимую дочь Корделию, роль которой поручена артистке Белле Мирянашвили. Лишь на минутку заглядываю я в репетиционную и сразу вижу предостерегающий жест Михаила Туманишвили. Некоторые

режиссеры не любят, когда на репетиции присутствует человек посторонний, и Туманишвили относится к их числу. — Когда Станиславский делал тургеневский «Месяц в деревне», он заперся в репетиционной и никого, буквально, никого не пускал туда. Вот как нужно работать, — говорит он. Что ж придется потерпеть до премьеры, хотя до нее, говоря по правде, еще далеко: спектакль будет показан в марте.

Молодежь театра занята в это время другим — ее увлекла пьеса Н. Думбадзе «Солнце в ночи» — о студенческой жизни. Пьеса создана по новому, еще не напечатанному его роману. Режиссер спектакля — Р. Стура. Над художественным оформлением его работают художники О. Кочакидзе, А. Ставицкий и Ю. Чиква-

дзе, музыку пишет Г. Канчели. Пьеса поднимает большие гражданские и морально-этические проблемы. Она очень лирична, искренна, правдива, пропитана юмором и, главное, затрагивает вопросы, которые одинаково волнуют и нашу молодежь и людей старшего поколения.

— Этот год в нашем театре можно назвать годом новых авторов, — сказал директор театра Дорван Кития. — Это Н. Думбадзе, М. Энозишвили, А. Сулакаури. Из пьесы «Светлая ночь», «Забутые старики», «Репетиция начинается» поднимают волнующие проблемы наших дней. И, думается, приход этих авторов в театр будет благотворным. Эти спектакли мы посвятим 50-летию Великого Октября. Важное место в наших планах занимает подготовка к юбилею великого Руставели, имя которого носит наш театр. Весной мы начнем работать над пьесой Левана Готуа «Шота Руставели», премьера которой состоится в сентябре...

В портфеле театра еще две пьесы — «Приключение зубного врача» А. Володина и «Дело Оппенгеймера» — по материалам нашумевшего процесса над американским ученым-атомником.

Н. НАЦВАЛАДЗЕ.

Вечерний Тбилиси, 1966, 14 января