

В МОСКВУ, НА ГАСТРОЛИ

30 НОЯБРЯ СПЕКТАКЛЕМ «ВИТЯЗЬ В ТИГРОВОЙ ШКУРЕ» НА СЦЕНЕ КРЕМЛЕВСКОГО ТЕАТРА В МОСКВЕ НАЧНУТСЯ ГАСТРОЛИ ТБИЛИССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ Ш. РУСТАВЕЛИ.

МЫ ПОПРОСИЛИ ГЛАВНОГО РЕЖИССЕРА ТЕАТРА НАРОДНОГО АРТИСТА РЕСПУБЛИКИ А. ЧХАРТИШВИЛИ ОТВЕТИТЬ НА НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ, СВЯЗАННЫХ С ПРЕДСТОЯЩИМИ ГАСТРОЛЯМИ И ТЕКУЩЕЙ РАБОТОЙ КОЛЛЕКТИВА.

— Как известно, в последний раз на гастроли в Москву театр выезжал в 1960 году. Это памятно каждому из нас. А чем знаменательна нынешняя поездка?

— О том, что мы едем в Москву, нам стало известно еще летом. С тех пор все наши дни заполнены подготовкой к этому значительному событию. Потому что, сколько бы раз любой театральный коллектив ни бывал в столице, он всегда с трепетом и волнением ожидает новой встречи с ней.

Нынешние наши гастроли связаны с юбилеем великого Руставели, они, если так можно выразиться, будут проходить под девизом 800-летия бессмертного поэта. Этому событию и посвящена наша поездка в столицу.

— Готовите ли вы спектакли, специально предназначенные для этой поездки?

— Мы возьем только текущий репертуар, он достаточно разнообразен и по тематике, и по драматургическим жанрам. Московский зритель увидит пьесы

советских авторов: «Солнечную ночь» Н. Думбадзе, «Старые зурначи» М. Элиозишвили, «Последний маскарад» Н. Азиани. Грузинская классика будет представлена пьесой Сулхан-Сабва Орбелиани «Мудрость вымысла», западная — трагедией Шекспира «Король Лир». Мы также покажем москвичам пьесу современного американского писателя Артура Миллера «Сайлемский процесс», сказку Г. Нахуцришвили «Чинчрака», пьесу Когоута «Такая любовь». А откроем мы гастроли, как известно, спектаклем «Витязь в тигровой шкуре».

— Расскажите, пожалуйста, о работе коллектива театра над этим спектаклем.

— Было много попыток инсценировать поэму, но все они завершались неудачно, потому что невозможно передать весь ее сюжет, втиснуть в сценические рамки могучее эпическое произведение Руставели. Все знают, что попытку поставить

спектакль по мотивам поэмы сделал Котэ Марджаншвили; он написал литературный монтаж, но после нескольких репетиций отказался от своего замысла.

Наш коллектив, носящий имя Шота Руставели, попытался осуществить заветное — показать на сцене «Витязя в тигровой шкуре».

Главная трудность, нам казалось, заключалась в том, что все герои поэмы уже многие столетия живут в народе, и у каждого из нас сложилось свое представление о них. Поэтому найти в театре актера, который смог бы воплотить в себе черты этих выношенных народом образов и сценически воплотить их, представлялось чрезвычайно трудным, даже неосуществимым. Мы решили не инсценировать поэму, а создать литературно-драматическую композицию, где можно было бы выразить философское и эстетическое мировоз-

зрение Руставели. То есть мы пошли не по сюжетной, а по идейной линии, сохраняя лишь хро-

нологическую последовательность эпизодов. Причем отобрали именно те эпизоды, которые наиболее полно и ярко отражают мысли и стремления автора. Главное действующее лицо у нас — это хор, он несет основную идейную нагрузку. В различных эпизодах, к примеру, Тариела или Тинати играют разные актеры и актрисы. Одному ближе лиричность, другому удастся героина, третий прекрасно передает страстность натуры героя.

Кроме того, мы старались, чтобы каждый актер прежде всего стремился передать не внешнюю «похожесть» на играемый им образ, а постиг бы его внутреннюю суть. Ту же цель преследовал и художник, работа над спектаклем. — не дворца в замки, а лишь небольшие штрихи, условно определяющие место действия.

— Какие приготовления в ближайшее время намерен осуществлять театр?

— Известно, что лицо театра прежде всего определяется выбором и интерпретацией драматургического материала.

Сейчас наши молодые режиссеры Н. Хатискаци и Т. Магалашвили работают над своей инсценировкой «Маленького принца» французского писателя и летчика Антуана де Сент-Экзюпери. После гастролей мы будем готовить инсценировку по повести К. Гамсахурдиа «Хоганс Миндия». Кроме того, наш зритель увидит музыкальный водеvil Дядиша «Соломенная шляпка» в постановке Роберта Струва.

Но самое главное в жизни нашего коллектива это то, что весь сезон труппа будет занята подготовкой и знаменательным датам — 50-летию Великого Октября и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Будем восстанавливать поставленный Сандро Ахметели спектакль «Анзор», возможно, обратимся и «Оптимистической трагедии». Поставим также новую пьесу С. Долидзе и Р. Эбралидзе, рассказывающую о рабочих паровозово-вагоноремонтного депо Тбилиси.