

«ЗАРЯ ВОСТОКА»

ПЕРЕД ОТВЕТСТВЕННЫМ ЭКЗАМЕНОМ

Сегодня начинаются гастроли Грузинского государственного ордена Ленина академического театра имени Руставели в Москве.

О своем творческом отчете, о волнующих встречах с московским зрителем рассказывают артисты театра.

Серго ЗАКАРИАДЗЕ,
народный артист СССР, лауреат Ленинской премии

ОБЫЧНО гастролью грузинских театров в Москве происходили летом. Как известно, это время года нетеатральное, а сейчас мы попадаем в разгар столичного театрального сезона. Это огромная ответственность и большая радость. Для театра имени Руставели гастроль эти имеют огромное значение. Они не редкие, не обычные — их мы начинаем сегодня юбилейным спектаклем «Витязь в тигровой шкуре». И репертуар, который мы привезли в Москву, на мой взгляд, очень богатый, разнообразный, яркий и веселый.

В прошлые гастрольи на сцене этого же Кремлевского театра я играл Эдипа, сейчас покажу Лира. И очень волнующее. Волнующее особенно после «Отца солдата». Меня многие сейчас знают — это ко многому обязывает. И одновременно вдохновляет. Вероятно, в таком беспрепятственном ожидании чего-то удивительного и значительного и заканчивается одна из главных прелеостей актерской жизни.

Эпося МАНДЖГАЛАДЗЕ,
народный артист республики

ОТКРОВЕННО СКАЖУ — в этих спектаклях я выступаю не в столь интересных ролях, как в дни декады, — тогда я играл царя Эдипа и Лопеса в «Испанском священнике». Но для меня и нынешние гастрольи — радость.

Сейчас я с удовольствием покажу дорогим москвичам графа Кента из «Короля Лира» и Медведя в «Чинчраке». Надеюсь на их строгий доброжелательный суд.

Зина КВЕРЕНЧИЛАДЗЕ,
заслуженная артистка республики

ДЛЯ меня гастрольи в Москве связаны с ярчайшим событием в моей актерской жизни. Во время прошлых гастрольей в столице я сыграла свою первую большую роль в театре — Лелу в «Бахтриони». После Москвы начался новый, совершенно иной период для меня как актрисы — я сыграла много ролей. Но свою первую удачу я навсегда связала с

теми гастрольями в Москве. И потому сегодня, в день, когда поднимется занавес Кремлевского театра, я чувствую себя, как накануне праздника.

Я всегда волновался, даже на самых обычных спектаклях, а теперь особенно. Гастроль — серьезный экзамен. И я со своими товарищами постараюсь выдержать его с честью.

Бадри КОБАХИДЗЕ,
заслуженный артист республики

МОГУ сказать, что мне повезло — в Москву на гастрольи я приехал в третий раз. Москвичи видели меня в «Царе Эдипе», в «Испанском священнике» Флетчера, в «Повести о любви» К. Буачидзе. Сегодня я выступлю перед ними в «Витязе в тигровой шкуре», а затем в «Короле Лире».

Вероятно, и другие скажут то же, что и я: гастрольи — это всегда радостное событие, а в Москве — особенно.

Мне кажется, репертуар наш на этот раз особенно интересен и разнообразен. Он дает возможность проявить себя и режиссерам, и актерам, и художникам. Это чрезвычайно важно.

В столице буквально только что «отгремели» праздничные руставелевские дни. И я думаю, коллектив наш сделает все, чтобы не обмануть ожидания театральной Москвы и поднять еще на одну ступеньку грузинское театральное искусство.

Сосо ЛАГИДЗЕ,
артист театра

КОНЕЧНО, каждый из нас прежде всего думает сегодня о тех образах, которые ему предстоит сыграть на сцене Кремлевского театра. Я выступлю в роли Царевича в «Мудрости вымысла» Сулхана-Сабэ Орбелиани. Этот спектакль получил высокую оценку одного из ведущих режиссеров страны Георгия Товстоногова, бывшего педагога нашего театрального института. И теперь, конечно, нам хочется надеяться, что московский зритель тоже одобрительно отнесется к этому спектаклю.

Резо ЧХАИДЗЕ,
артист театра

НИКОГДА не забуду, как исполнилось мое сердце гордостью и радостью, когда меня, студента второго курса театрального института, взяли на гастрольи в Москву вместе с коллективом театра имени Руставели. Тогда мы

принимали участие лишь в массовках. Во второй гастрольной поездке я уже участвовал в эпизоде в спектакле «Танякая любовь», сейчас буду играть Освальда в «Короле Лире», Царевича в «Чинчраке», очень интересную роль Везира в «Мудрости вымысла».

Во время прежних гастрольей я все больше присматривался, наблюдал, сейчас же мне уже самому предстоит выступить перед московским зрителем. Это обязывает ко многому.

Мераб ТАБУКАШВИЛИ,
заслуженный артист республики

ХОЧЕТСЯ поговорить не о себе, а о театре, потому что, мне кажется, впервые коллектив руставелевцев выступает с таким разнообразным и разнохарактерным репертуаром: «Король Лир» и «Чинчрака», «Сейлемский процесс» и «Старые журналы», «Мудрость вымысла» и «Последний маснарад». Это одновременно и радует, и тревожит.

Еще одно, на мой взгляд, очень важно: впервые в гастрольных спектаклях в основных ведущих ролях замято много молодых актеров. Это, конечно, большая заслуга театра — ведь талантливая молодежь — его неуязвимое будущее.