

ТЕАТР

Гастроли продолжают

Сцена Кремлевского театра. Только что здесь закончил гастроль Казахский театр им. Акынбаева, который начал творческий отчет театров национальных республик, посвященный 50-летию Октября. А сейчас сцена театра предоставлена грузинским актерам, которые открыли гастроль юбилейным спектаклем «Вепхисткаосани».

Е. Симонов, Е. Зуева, О. Табаков, Н. Дорошина, В. Лик-со, которые приветствовали руставеловцев в день открытия гастролей, пожелали им самого горячего приема. И такой прием оказывает гостям не только театральная общественность столицы.

Мне запомнилась пожилая женщина, которая сидела на спектакле рядом со мной. Уви-

дев, что я слушаю без наушников, она начала в антракте забрасывать вопросами, делиться впечатлениями. Она знала, что «Чинчрака» — яркий, изящный, веселый спектакль, который обязательно надо посмотреть. Но что это слово значит по-русски?.. Она вспоминала прежние приезды театра, таких актеров, как Хорава, Васдае, и других мастеров старшего поколения. Потом она говорила о разнообразии репертуара, мастерстве актеров и режиссеров, создающих такие разные спектакли. И это было тем приятнее, что собеседница моя — Ольга Павловна Устинова — по профессии не театровед, не литератор, а химик.

Да, пожалуй, самое удивительное на спектаклях театра им. Руставели — это зритель-

ный зал, который реагирует так, как будто языкового барьера нет вовсе. Борис Хмельницкий, актер театра на Таганке, всерьез уверял, что он на «Сейлемском процессе» понимал все без перевода.

Кстати, сегодня после спектакля театр на Таганке пригласил руставеловцев к себе. Так поздно — потому, что рабочие дни в театре очень загружены. Репертуар сложный, большой, иногда по два спектакля в день. Но стонущей оккупации все труды и волнения, когда зрительный зал Кремлевского театра взрывается громом аплодисментов, а за кулисы идут друзья, чтобы поздравить с успехом.

Писатель Константин Симонов, режиссер В. Плучек, певец И. Козловский, народный

артист Казахской ССР Б. Рыскулов, — люди различных творческих профессий, встретились здесь, объединенные любовью к искусству грузинских друзей.

— Много теплых слов слышали мы от москвичей, — говорит режиссер А. Чхартушвили, — но с особенным волнением мы ждем 12 декабря. В этот день во Всероссийском театральном Обществе будут обсуждаться гастроль, разбираться спектакли. Конечно, этот разговор много даст обеим сторонам, в особенности нам, театру.

— Очень интересно, как наши товарищи — актеры оценивают последние постановки, — говорит артистка Иза Гигошвили. — Интересно знать, чем именно нравятся зрителю, например, «Мудрость вымысла» и «Сейлемский процесс». Хочется поговорить, поспорить, сравнить наши спектакли с московскими, тут же что-то показать,

разыграть. Конечно, все это может происходить не в официальной обстановке, а свободного времени мало. Поэтому получается больше стихийно, урывками. Здесь, в Москве, время летит как-то уж слишком быстро. Пока что мы были у памятника Руставели, ведь мы не видели его установленным. Ходили на открытие выставки Елены Ахведиани...

— Обязательно надо пойти на выставку Пикассо в Пушкинском музее, она на днях открылась, — добавляет Гурам Сагарадзе.

Все это говорится за несколько минут до начала выступления по телевизору. Сейчас начнется трансляция. Рядом, в кулисах, маленькая комната с телевизором. Загнмированные, в костюмах сидят актеры и смотрят «Вепхисткаосани». И, может быть, впервые спектакль воспринимается ими как-бы со стороны. Георгий Геречкори перед выходом на сцену говорит, улыбаясь:

— Смотрите, я и не знал, какой у нас оказывается, хороший спектакль.

Но за этой шутливостью чувствуется большое волнение, сознание ответственности за свой театр, за спектакль, который сейчас смотрят миллионы телезрителей.

Спектакль идет четко, слаженно. «Как чеканный» — замечает кто-то из актеров. На таком же высоком профессиональном и творческом уровне проходят остальные спектакли театра им. Руставели в Москве.

И. МУХРАНЕЛИ.

г. Москва.