

"ЗАРЯ ВОСТОКА"
г. Томск

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Спектакли этого интересного коллектива хороши прежде всего тем, что в них общечеловеческие проблемы ставятся в

МОСКВА (Корр. «Заря Востока»). Спектаклем «Король Лир» закончились гастроли в Москве, в Кремлевском театре. Тбилисского государственного ордена Ленина академического театра имени Шота Руставели. Успех этого спектакля был огромен. Зрители много раз вызывали исполнителя главной роли Серго Закариадзе, актеров, режиссера.

Во Всероссийском театральном обществе состоялось обсуждение спектаклей, которые грузинский театр показал в столице. Обсуждение это велось по самому большому счету. Его открыл известный искусствовед профессор П. Марков.

— Для нас, москвичей, приезд театра имени Шота Руставели, — сказал он, — большое событие, и, как показали гастроли, событие отрадное. Театр порадовал нас новым репертуаром, новыми талантливыми актерами. Спектакли, которые мы видели, полюбились зрителю, пользовались у него заслуженным успехом. Основа успеха театра в том, что он ищет, чер-

пает вдохновение в недрах народного, самобытного искусства.

Особенно ярким П. Марков считает спектакль «Сейлемский процесс».

— Я видел недавно эту пьесу в Голландии, в исполнении труппы Амстердамского театра, — сказал он, — и считаю, что уровень постановки, игра актеров в театре имени Руставели несравненно выше, а режиссерское решение спектакля гораздо интереснее. «Сейлемский процесс» наглядно показывает, какими широкими возможностями обладают руставельцевы.

П. Марков отметил талантливую молодежь коллектива театра имени Руставели и вместе с тем обратил внимание на то, что этой молодежи нужно еще много учиться, чтобы решать задачи глубокого сценического воплощения.

Артист Московского государственного театра имени А. М. Горького И. Раевский сказал, что театр имени Ш. Руставели растет, богатеет, идет интересным путем. Он проанализировал ряд спектаклей, по-

казанных на гастролях, отметил, в частности, игру молодых актеров в «Сейлемском процессе», режиссерскую работу Р. Стурца в этом спектакле, яркую, талафтливую игру актеров в спектакле «Солнечная ночь». И. Раевский считает, что сложная тема «Мудрости вымысла» решена не до конца и потому эта постановка вызывает возражения.

С этим мнением не согласился народный артист РСФСР, главный режиссер Московского театра сатиры В. Плучек. Он считает, что в «Мудрости вымысла» зритель увидел счастливое сочетание народной мудрости, народного юмора и народной поэзии. В. Плучек сказал, что гастроль театра имени Шота Руставели — явление знаменательное, что каждый спектакль отличается от другого, и если можно так выразиться, открывается своим ключом. В «Старых зурнаках», замечает В. Плучек, режиссер сосредоточил все внимание на внутреннем мире героев спектакля, и в этом достоинство постановки; в «Король Лире» Серго За-

кариадзе показал все богатство человеческой души; в «Сейлемском процессе» радует вздумчивая работа молодого режиссера, отличная игра артиста Э. Магалашвили.

В то же время В. Плучек считает, что не следовало привозить в Москву на строгий суд требовательных зрителей «Последний маскарад». По его мнению, спектакль возвращает театр к плакатности 20-х годов.

— В ваших спектаклях, — говорит он в заключение, — я полюбил душу грузинского народа, его поэтичность.

Искусствовед Е. Луцкая похвалила свое выступление оформлению спектаклей.

— Театр имени Шота Руставели всегда занимал заметное место среди советских театров, — сказал искусствовед профессор Ю. Дмитриев. — Сейчас он умножил свои хорощи традиции.

Профессор Дмитриев с удовлетворением отметил, что руставельцевы на этот раз порадовали большим числом новых актеров и режиссеров, многие из которых весьма талантливы.

сочетании с национальной спецификой. Он высоко оценил многие спектакли театра, но обратил при этом внимание на тот факт, что из восьми пьес, которые театр привез в Москву, лишь одна посвящена жизни сегодняшней Грузии. Показ современной жизни грузинского народа Дмитриев считает для театра имени Руставели проблемой номер один.

Обсуждение гастролей руставельцев продолжалось свыше трех часов. На нем выступили многие театральные деятели, искусствоведы, художники. Все они единодушно высказали мнение, что театр на гастролях в Москве показал спектакли, проникнутые высоким мастерством, что коллектив руставельцев стоит на правильном творческом пути и что успех его в столице вполне заслужен.

В заключение обсуждения главный режиссер театра имени Шота Руставели А. Чхартушвили сердечно поблагодарил москвичей за гостеприимство, радушие, дружбу.

Л. РОСТОВЦЕВ.